

رئیس جمهوری: پهلوانی را در زندگی سیاسی

نباید از یاد ببریم

❖ اگر در انتخاباتی پیروز و به عبارتی قهرمان نشدیم باید پهلوان باشیم
❖ باید در قالب رقابت سالم سیاسی، از میزان اختلافات احتمالی بکاهیم و همه برای تقویت و توسعه کشور تلاش کنیم

صفحه ۲

چهارشنبه ۲ تیر ۱۳۹۵ - ۱۶ رمضان ۱۴۳۷ - ۲۲ ژوئن ۲۰۱۶ - سال نو دم - شماره ۲۶۴۷ - ۱۶ صفحه به همراه ۸ صفحه ضمیمه - استان های تهران و البرز ۵۰۰ تومان - سایر استان ها ۳۰۰ تومان

رهبر معظم انقلاب در دیدار جمعی از شاعران و اهالی فرهنگ و ادب:

شعرا باید در قبال مسائل روز

مسئولیت داشته باشند

❖ شاعران باید در مقاطع حساس به نیازهای کشور پاسخ دهند
❖ شاعران سرمایه ها و ذخایر ارزشمند کشور هستند
❖ شعر باید به عنوان ابزاری مؤثر به مسئولیت خود عمل کند
❖ قریحه سرشار و تسلط بر انواع شعر و دایره وسیع واژگان از امتیازات مرحوم حمید سبزواری بود
❖ باید با تولید سرودهای خوب و ترویج مناسب آنها، کمبود و خلأ موجود در این عرصه را برطرف کرد
❖ شاعران جزو عزیزترین و فاخرترین سرمایه های کشور هستند
❖ بیان خیانت های آمریکایی ها در قضیه برجام یکی دیگر از عرصه های ممکن برای سرودن شعر زنده است
❖ متأسفانه گاهی از فردی که ندرای گرایش به مفاهیم اسلام و انقلاب اسلامی نشان نداده است، تجلیل می شود اما از هنرمندی که همه عمر و سرمایه هنری خود را در راه اسلام و انقلاب گذرانده است، تجلیل و توجه نمی شود
❖ یکی از ابزارهای اصلی و مؤثر در میدان جنگ نرم و جنگ سیاسی، فرهنگی، امنیتی و مقابله با نفوذ شعر است
❖ در این دیدار، ۲۳ نفر از شاعران، اشعار خود را در حضور رهبر انقلاب اسلامی قرائت کردند

صفحه ۲



پایان هفته	همراه پانجمین	دانش هفته	پایان هفته
گزارش یک دیدار صمیمانه رمضانی	هدف از آفرینش	شبی با عطا...	گام پنجم در سازندگی
غلامعلی رجایی صفحه ۲	حجت الاسلام والمسلمین سیدحسن خمینی صفحه ۳	محمد نهای ندیان صفحه ۳	سید علی گرامیان صفحه ۳

واشنگتن: تجربه ناموفق جنگ عراق را هرگز

در سوره تکرار نمی کنیم

❖ سخنگوی کاخ سفید: مسأله سوری از طریق نظامی قابل حل نیست
❖ دیدبان حقوق بشر: جنگ، ۱۳ میلیون سوری را آواره کرده است
❖ داعش یک دختر ۴ ساله سوری را در رقه سر برید

صفحه ۱۶

واکنش گسترده جهان تشیع و غرب

به سلب تابعیت رهبر معنوی انقلاب بحرین

❖ ۲۵۲ نفر از نمایندگان مجلس، در بیانیه ای اقدام رژیم آل خلیفه را محکوم کردند
❖ جامعه مدرسن حوزه علمیه قم به سران رژیم بحرین هشدار داد
❖ سخنان سردار سلیمانی بازتاب منطقه ای و جهانی داشت
❖ آمریکا اقدام دولت بحرین را در سلب تابعیت شیخ عیسی قاسم نگران کننده خواند
❖ دیدبان حقوق بشر: اقدامات دولت بحرین باید با عواقب و تبعاتی روبه رو شود و نباید صرفاً ابراز نگرانی کرد

❖ سازمان ملل: سلب تابعیت شیخ عیسی قاسم غیر قابل توجیه است

❖ سپاه پاسداران انقلاب

اسلامی: سلب تابعیت

شیخ عیسی قاسم موجب

شعله ور شدن انقلاب

بحرین و فروپاشی رژیم

دست نشانده این کشور

می شود

سویس خارجی: صدور حکم

ظالمانه لغو تابعیت» شیخ عیسی

قاسم، رهبر معنوی انقلاب

بحرین توسط رژیم آل خلیفه،

موجی از واکنش های جهان تشیع

و برخی کشورهای غربی را به

همراه داشته است.

در اولین واکنش، جمهوری

اسلامی ایران، اقدام دولت بحرین

در سلب تابعیت از آیت الله شیخ

عیسی قاسم و تشدید رویکردهای

امنیتی علیه رهبران دینی و ملی،

ضدیت با اعتقادات و مبانی دینی

و دستبرد به اموال و وجوهات

شرعی مردم بحرین را محکوم کرد.

بقیه در صفحه ۱۶

جزئیات تازه از دستگیری

تروریست های تکفیری وهابی در تهران

❖ وزیر اطلاعات: ۱۰ تروریست تکفیری وهابی در تهران و ۳ استان مرزی و مرکزی کشور دستگیر شده اند
❖ برنامه ریزی تروریست ها، بمب گذاری و انفجار از راه دور عملیات انتحاری، انفجار خودرو حامل مقادیر انبوه مواد انفجاری و با هدف انفجار در مراکز تجمع و پرترد مردم بود

❖ تروریست ها ۵۰ هدف انفجاری را شناسایی و مواد منفجره برخی از اهداف را آماده کرده بودند

صفحه ۱۴

نرخ تورم خرداد تک رقمی شد

❖ مرکز آمار ایران نرخ تورم دوازده ماهه منتهی به خرداد امسال را ۹/۵ درصد اعلام کرد

❖ نرخ تورم نقطه به نقطه در خرداد ۶/۱ درصد شد

❖ با تداوم روند سیاست هایی که دولت پیگیری می کند کاهش نرخ تورم ادامه خواهد داشت

صفحه ۴

فرهنگی ۲۶۹

روز فرهنگی ضمیمه اطلاعات امروز

پایان هفته

خروج از اتحادیه اروپا:

خودکشی سیاسی انگلیس

دکتر حسام الدین واعظ زاده

صفحه ۱۶

پایان هفته

«یاد باد آن روزگاران

یاد باد...»

افشین علاء

صفحه ۳

پایان هفته

گام پنجم

در سازندگی

سید علی گرامیان

صفحه ۳



دانش هفته

شبی

با عطا...

محمد نهای ندیان

صفحه ۳

همراه پانجمین

هدف از آفرینش

حجت الاسلام والمسلمین

سیدحسن خمینی

صفحه ۳

پایان هفته

گزارش یک دیدار

صمیمانه رمضانی

غلامعلی رجایی

صفحه ۲

و همگان و پیروان

ارکان

و شروط توبه (۳)

شهید مرتضی مطهری

صفحه ۲

مجلسدین

قاجاق همزاد اقتصاد!

صفحه ۲

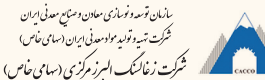
تاریخ بازگشایی پاکت ها: ۹۵/۴/۲۱ راس ساعت ۱۳ در سالن اجتماعات شرکت محل فروش اسناد و تحویل پیشنهادها: مازندران، سوادکوه، کیلومتر ۱۸۵ محور سوادکوه، شرکت زغالسنگ البرز مرکزی طبقه دوم، دفتر امور پیمانکاران به پیشنهادهایی که فاقد امضاء، مشروط، مخدوش و بعد از مدت زمان تعیین شده در فراخوان واصل شود و همچنین پیشنهادهای فاقد سیرده، سیرده مخدوش یا کمتر از مبلغ تعیین شده، چک شخصی و نظایر آن مطلقاً ترتیب اثر داده نخواهد شد.

مدت اعتبار پیشنهاد مالی: دو ماه

-مقتضی باید تمام صفحات اسناد مناقصه و فرم پیشنهاد قیمت را مهر و امضا نماید. -در صورت داشتن سابقه، مدارک و مستندات مبنی بر انجام قراردادهای موضوع مناقصه ارائه گردد.

- سایر اطلاعات، جزئیات و الزامات مربوطه در اسناد مناقصه درج شده است. مناقضیانی می توانند برای کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۰۱۱۴۲۴۴۰۰۰ داخلی ۲۲۴ شرکت زغالسنگ البرز مرکزی تماس حاصل نموده و یا به سایت شرکت به نشانی www.cacco.ir و به پایگاه ملی اطلاع رسانی مناقصات به نشانی jets.mporgir.ir مراجعه نمایند.

شرکت زغالسنگ البرز مرکزی



آگهی مناقصه عمومی
شماره ۸۰۱/ک/م ۹۵۰۳/

موضوع مناقصه: حمل و تخلیه لیچه زیر بونکر باطله محوطه کارخانه زغالشویی انجیر تنگه، شامل بکارگیری دو دستگاه کامیون ده چرخ، دستگاه مناقصه گرا: شرکت زغالسنگ البرز مرکزی

مبلغ تضمین: به میزان پنج درصد قیمت پیشنهادی سالانه

نوع تضمین: مطابق با آئین نامه تضمین معاملات دولتی

هزینه خرید اسناد مناقصه: ۰۱۰۶۱۲۹۶۶۰۰۰ ریال (پانصد هزار ریال) واریز به حساب شماره ۰۱۰۶۱۲۹۶۶۰۰۰ بانک ملی شعبه آزادشهر

تاریخ فروش اسناد مناقصه: تا پایان ساعت اداری روز سه شنبه مورخ ۹۵/۴/۱۸

آخرین مهلت ارائه پیشنهادها: از تاریخ ۹۵/۴/۱۹ لغایت ساعت ۱۲ روز دوشنبه مورخ ۹۵/۴/۲۱



حاصل و نقل ریلی رجا

RAJA RAIL TRANSPORTATION

سازمان: شرکت حمل و نقل ریلی رجا

موضوع مناقصه: انجام تعمیر و نگهداری یاتاقان، تراش چرخ، محورو تعویض چرخ و جوشکاری فلنچ چرخ و تعمیرات اساسی و بازسازی چرخ و محور.

محل انجام خدمات: کارگاه ها و خطوط تعمیراتی کارفرما در تهران و ایستگاه تهران و کارگاه پیمانکار در خارج از مجموعه می باشد.

محل دریافت اسناد و بازگشایی پیشنهادها: تهران- خیابان کریم خان زند- نبش سنائی- شرکت حمل و نقل ریلی رجا- طبقه دوم- مدیریت تدارکات- اتاق ۲۱۱- گروه تامین قطعات و قراردادهای فنی

مهلت دریافت اسناد: تا پایان وقت اداری روز شنبه مورخ ۹۵/۰۴/۱۲

مهلت ارائه پیشنهادها: تا ساعت ۱۴ روز چهارشنبه مورخ ۹۵/۰۴/۱۳

ساعت و روز فرانت پیشنهادها: ساعت ۱۴:۰۰ روز چهارشنبه مورخ ۹۵/۰۴/۱۳

قیمت کارشناسی: یکصد و سی و دو میلیارد (۱۳۲/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰) ریال

میزان سپرده شرکت در مناقصه: مبلغ دو میلیارد و ششصد و چهل میلیون (۲/۶۴۰/۰۰۰/۰۰۰) ریال به صورت ضمانت نامه بانکی

یا یک فقره چک تضمینی بانکی در وجه شرکت حمل و نقل ریلی رجا

قیمت اسناد و نحوه واریز وجه: واریز مبلغ یکصد هزار ریال به حساب شماره ۰۱۰۸۸۸۴۹۶۵۰۰۵ و کد شناسه ۰۵۵۵۱۷۳۴۰۰۰ نزد

بانک ملی ایران شعبه انبار توشه به نام حساب در آمد شرکت رجا

سایر اطلاعات و جزئیات در اسناد مناقصه درج گردیده است.

شرکت حمل و نقل ریلی رجا

۸/۹۴ الف

آگهی اعلان نحوه توزیع سود قطعی به سپرده گذاران

به اطلاع هموطنان و سپرده گذاران

پست بانک ایران

به اطلاع هموطنان و سپرده گذاران
پست بانک ایران می رساند: براساس مصوبه هیأت مدیره، توزیع مابه التفاوت سود قطعی و سود علی الحساب سپرده ها بین سپرده گذاران در سال ۱۳۹۵ به صورت یکسان و منطبق با بخشنامه شماره ۱۹۶۰/مب مورخ ۱۳۹۴/۱۰/۱۰ بانک مرکزی انجام می شود.

هیأت مدیره

www.postbank.ir

آگهی تجدید مناقصه عمومی (نوبت اول)

شهرداری الوند در نظر دارد به استناد بند ۱۹ مجوز شماره ۳۸۲۵ مورخ ۱۳۹۴/۱۲/۱۸ و شماره ۳۰۱۷ مورخ ۱۳۹۴/۱۰/۱۵ شورای اسلامی شهر الوند پروژه های ذیل را از طریق مناقصه عمومی به پیمانکاران و شرکت های واجد شرایط واگذار نماید. لذا متقاضیان می توانند جهت دریافت و تحویل اسناد مناقصه به مدت ۱۰ روز از تاریخ درج آگهی نوبت دوم در روزنامه به امور قراردادهای شهرداری الوند مراجعه نمایند. ضمناً هزینه درج آگهی بر عهده برنده مناقصه خواهد بود.

ردیف	عنوان پروژه	مبلغ اعتبار (ریال)	نحوه انجام کار
۱	اصلاح و بازسازی پیاده رو بلوار شهرداری	۸/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰	مناقصه عمومی
۲	پروژه خرید نیوجرسی در مسیر بلسار ولایت (حد فاصل میدان آسمان علی (ع) تا سه راهی جاده الوند به پوبین زهرا) شهر الوند	۷/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	تجدید مناقصه عمومی

نشانی: استان قزوین، شهرستان البرز، شهر الوند، شهرداری الوند. تلفن تماس: ۰۲۸۲۳۳۸۵۰۱ (امور قراردادهای داخلی ۱۲۹)

یداله لطفی تنها – شهردار الوند

قابل توجه فرهنگدوستان

از سایت فروشگاه اینترنتی

انتشاریات اطلاعات بازدید کنید.

بایوبستن به سایت فروشگاه اینترنتی

انتشارات اطلاعات کتاب مورد علاقه خود را تهیه نمایید.

www.ketabettelaat.com

واحد اطلاع رسانی انتشارات اطلاعات

آگهی مناقصه عمومی
شماره ۳۶/۵۳۹۱

وزارت راه و شهرسازی
سازمان راهداری و حمل و نقل جاده ای
اداره کل حمل و نقل و پایانه های استان خوزستان

موضوع: واگذاری تامین و نصب و راه اندازی دوربین های نظارتی ساختمان اداره کل کلیه شرکت های مرتبط و دارای توانایی انجام کار می توانند در این مناقصه شرکت کنند.

مهلت دریافت اسناد: از تاریخ ۹۵/۴/۵ لغایت تاریخ ۹۵/۴/۲۰

محل دریافت اسناد: اهواز- آمانیه، خیابان امام موسی صدر بین فلکه ساعت و خیابان عارف اداره کل حمل و نقل و پایانه های خوزستان.

مهلت و محل تحویل پیشنهادها: آخرین مهلت تحویل حداکثر تا ساعت ۹ صبح روز چهارشنبه مورخ ۹۵/۴/۳۰ به دبیرخانه کمیسیون معاملات اداره کل حمل و نقل و پایانه های خوزستان در قبال اخذ رسید.

تاریخ افتتاح پاکت ها: ساعت ۱۰ صبح روز چهارشنبه مورخ ۹۵/۴/۳۰ واقع در اهواز- آمانیه، خیابان امام موسی صدر، بین فلکه ساعت و خیابان عارف، اداره کل حمل و نقل و پایانه های خوزستان.

برآورد اولیه مناقصه: ۱/۳۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال

سپرده شرکت در مناقصه: مبلغ ۴۳۰ میلیون ریال (چهارصد و سی میلیون ریال) که صرفاً به صورت ضمانت نامه بانکی با فیش واریزی می باشد.

تحویل اسناد مناقصه به متقاضی فقط با ارائه معرفی نامه معتبر (مهر و امضاء شده توسط دارندگان حق امضاء در شرکت) به دبیرخانه کمیسیون معاملات امکان پذیر می باشد.

ضمناً برای کسب اطلاعات بیشتر به سایت اینترنتی <http://www.iets.mporgir.ir> مراجعه نمایید.

دبیرخانه کمیسیون معاملات
اداره کل حمل و نقل و پایانه های خوزستان

الف ۵/۱۴۴۳

بیان المحمود

(تذکره ای در فن مشاعره)

نوشته محمود میرزا قاجار به تصحیح میر هاشم محدث

قطع وزیری، ۴۴۸ صفحه، چاپ اول: ۱۳۹۴، ۲۰۰۰ تومان

بیان المحمود از تذکره های مهم شاعران در قرن سیزدهم است. محمود میرزا پسر فتحعلی شاه قاجار کتب فراوانی در تاریخ ایران نوشته و این تذکره را که شامل اشعار بیش از ۳۰۰ تن از شعرای عصر قاجار است تألیف کرده است. بیان المحمود کتابی است در فن مشاعره و از این جهت در نوع خود کم نظیر است، چه، اشعار به ترتیب حروف اول و آخر تدوین شده است یعنی چند بیت که با «الف» شروع و با «الف» ختم می شود، سپس ابیاتی که با «الف» شروع و با «ب» ختم می شود و بعد از آن اشعاری که با «الف» شروع و با «ت» ختم می شوند تا بخش آخر که با «یا» شروع و با «یا» ختم می شود.

این تذکره را که در سال ۱۲۴۰ هجری قمری تألیف شده و حدود ۳۲۰ بیت شعر دارد، استاد میر هاشم محدث با پنج نسخه خطی با وسواس فراوان تصحیح کرده است. چاپ این کتاب کمک شایانی به دوستداران مشاعره می کند که در سال های اخیر طرفداران بسیاری یافته است.

❖ فروشگاه مرکزی: تهران بزرگراه حقانی، روبروی ایستگاه مترو، ساختمان روزنامه اطلاعات، تلفن: ۲۹۹۹۳۶۸۶
❖ فروشگاه شماره (۱): تهران خیابان انقلاب اسلامی، روبروی دانشگاه تهران، تلفن: ۶۶۴۶۰۷۳۴
❖ نمایندگی های روزنامه اطلاعات در سراسر کشور، تلفن توزیع و فروش: ۲۹۹۹۳۳۲۲، ۲۹۹۹۳۳۰۶
❖ برای خرید پستی در سراسر کشور با تلفن ۲۹۹۹۳۳۰۶ تماس حاصل فرمایید.
❖ آدرس سایت فروشگاه اینترنتی: www.ketabettelaat.com

آگهی مناقصه عمومی
شماره ۳۶/۵۳۹۰

وزارت راه و شهرسازی
سازمان راهداری و حمل و نقل جاده ای
اداره کل حمل و نقل و پایانه های استان خوزستان

موضوع: واگذاری تامین و نصب و راه اندازی دوربین های نظارتی پایانه بندرامام خمینی (ره) کلیه شرکت های مرتبط و دارای توانایی انجام کار می توانند در این مناقصه شرکت کنند.

مهلت دریافت اسناد: از تاریخ ۹۵/۴/۵ لغایت تاریخ ۹۵/۴/۲۰

محل دریافت اسناد: اهواز- آمانیه، خیابان امام موسی صدر، بین فلکه ساعت و خیابان عارف، اداره کل حمل و نقل و پایانه های خوزستان.

مهلت و محل تحویل پیشنهادها: آخرین مهلت تحویل حداکثر تا ساعت ۹ صبح روز چهارشنبه مورخ ۹۵/۴/۳۰ به دبیرخانه کمیسیون معاملات اداره کل حمل و نقل و پایانه های خوزستان در قبال اخذ رسید.

تاریخ افتتاح پاکت ها: ساعت ۱۰ صبح روز چهارشنبه مورخ ۹۵/۴/۳۰ واقع در اهواز- آمانیه، خیابان امام موسی صدر، بین فلکه ساعت و خیابان عارف، اداره کل حمل و نقل و پایانه های خوزستان.

برآورد اولیه مناقصه: ۸/۶۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال

سپرده شرکت در مناقصه: مبلغ ۴۳۰ میلیون ریال (چهارصد و سی میلیون ریال) که صرفاً به صورت ضمانت نامه بانکی با فیش واریزی می باشد.

تحویل اسناد مناقصه به متقاضی فقط با ارائه معرفی نامه معتبر (مهر و امضاء شده توسط دارندگان حق امضاء در شرکت) به دبیرخانه کمیسیون معاملات امکان پذیر می باشد.

ضمناً برای کسب اطلاعات بیشتر به سایت اینترنتی <http://www.iets.mporgir.ir> مراجعه نمایید.

دبیرخانه کمیسیون معاملات
اداره کل حمل و نقل و پایانه های خوزستان

الف ۵/۱۴۴۵

انتشارات اطلاعات منتشر کرد:

بیان المحمود

(تذکره ای در فن مشاعره)

محمود میرزا قاجار

بیان المحمود از تذکره های مهم شاعران در قرن سیزدهم است. محمود میرزا پسر فتحعلی شاه قاجار کتب فراوانی در تاریخ ایران نوشته و این تذکره را که شامل اشعار بیش از ۳۰۰ تن از شعرای عصر قاجار است تألیف کرده است. بیان المحمود کتابی است در فن مشاعره و از این جهت در نوع خود کم نظیر است، چه، اشعار به ترتیب حروف اول و آخر تدوین شده است یعنی چند بیت که با «الف» شروع و با «الف» ختم می شود، سپس ابیاتی که با «الف» شروع و با «ب» ختم می شود و بعد از آن اشعاری که با «الف» شروع و با «ت» ختم می شوند تا بخش آخر که با «یا» شروع و با «یا» ختم می شود.

این تذکره را که در سال ۱۲۴۰ هجری قمری تألیف شده و حدود ۳۲۰ بیت شعر دارد، استاد میر هاشم محدث با پنج نسخه خطی با وسواس فراوان تصحیح کرده است. چاپ این کتاب کمک شایانی به دوستداران مشاعره می کند که در سال های اخیر طرفداران بسیاری یافته است.

❖ فروشگاه مرکزی: تهران بزرگراه حقانی، روبروی ایستگاه مترو، ساختمان روزنامه اطلاعات، تلفن: ۲۹۹۹۳۶۸۶
❖ فروشگاه شماره (۱): تهران خیابان انقلاب اسلامی، روبروی دانشگاه تهران، تلفن: ۶۶۴۶۰۷۳۴
❖ نمایندگی های روزنامه اطلاعات در سراسر کشور، تلفن توزیع و فروش: ۲۹۹۹۳۳۲۲، ۲۹۹۹۳۳۰۶
❖ برای خرید پستی در سراسر کشور با تلفن ۲۹۹۹۳۳۰۶ تماس حاصل فرمایید.
❖ آدرس سایت فروشگاه اینترنتی: www.ketabettelaat.com

آگهی مناقصه شماره ۹۵/۱۴

حاصل و نقل ریلی رجا

RAJA RAIL TRANSPORTATION

سازمان: شرکت حمل و نقل ریلی رجا

موضوع مناقصه: تعمیرات جاری، ویژه داخلی، برق و روشنایی واگن های مسافری

محل انجام خدمات: کارگاه ها و خطوط تعمیراتی کارفرما در ایستگاه تهران و نواحی

محل دریافت اسناد و بازگشایی پیشنهادها: تهران- خیابان کریم خان زند- نبش سنائی- شرکت حمل و نقل ریلی رجا- طبقه دوم- مدیریت تدارکات- اتاق ۲۰۸- گروه تامین قطعات و قراردادهای فنی

مهلت دریافت اسناد: تا پایان وقت اداری روز شنبه مورخ ۹۵/۰۴/۱۲

مهلت ارائه پیشنهادها: تا ساعت ۱۴:۰۵ روز چهارشنبه مورخ ۹۵/۰۴/۱۳

ساعت و روز فرانت پیشنهادها: ساعت ۱۵:۰۵ روز چهارشنبه مورخ ۹۵/۰۴/۱۳

قیمت کارشناسی: پنجاه و شش میلیارد و هفتاد و چهار میلیون (۲۵/۶۷۴/۰۰۰/۰۰۰) ریال

میزان سپرده شرکت در مناقصه: مبلغ دو میلیارد و پانصد میلیون (۲/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰) ریال به صورت ضمانت نامه بانکی یا یک فقره چک تضمینی بانکی در وجه شرکت حمل و نقل ریلی رجا

قیمت اسناد و نحوه واریز وجه: واریز مبلغ یکصد هزار ریال به حساب شماره ۰۱۰۸۸۸۴۹۶۵۰۰۵ و کد شناسه ۰۵۵۵۱۷۳۴۰۰۰ نزد بانک ملی ایران شعبه انبار توشه به نام حساب در آمد شرکت رجا

سایر اطلاعات و جزئیات در اسناد مناقصه درج گردیده است.

شرکت حمل و نقل ریلی رجا

۸/۹۵ الف

عرضه نخستین اپلیکیشن رایگان دولت همراه

«فاواکده» به عنوان نخستین اپلیکیشن بر بستر اندروید که امکان دسترسی رایگان و مستقیم به خدمات الکترونیک و اینترنتی دولت را فراهم می‌کند، توسط یک گروه مهندسی داخلی تولید و عرضه شد.

این نرم افزار به منظور استفاده سریع و آسان از خدمات الکترونیکی عرضه شده از سوی دستگاه‌ها، نهاده‌ا و بخش‌های مختلف و همچنین تحقق دولت همراه و دسترسی به اطلاعات مفید و کاربردی مورد نیاز کاربران آرایه شده است.

رهگیری مرسولات پستی، گواهینامه، کارت پایان خدمت و همچنین برآورد هزینه پستی به صورت مستقیم و از داخل این نرم‌افزار از جمله خدماتی است که با همکاری شرکت پست در دسترس کاربران قرار گرفته است.

گرفتن استعلام‌های کاربردی و پیامکی نظیر تخلفات،انگدی،اصالت‌دارو،همچنین استعلام‌های اینترنتی نظیر استعلام قرارداد املاک، میزان تخلفات رانندگی، نمره منفی گواهی نامه، سوابق بیمه تامین اجتماعی و ... که مورد نیاز در فعالیت‌های روزمره کاربران است، از جمله امکانات در نظر گرفته شده در نرم‌افزار فاواکده محسوب می شود.

این گزارش حاکی است، پرداخت مستقیم

انواع قبوض بدون نیاز به وارد کردن اعداد و

کمک بارکدخوان موجود در برنامه و خرید شارژ

برای همه سیمکارت‌های اعتباری اپراتورهای تلفن

بخشودگی بدهی مالیاتی تاسقف ۱۰میلیون ریال

رئیس کل سازمان امور مالیاتی کشور اعلام کرد: بدهی مالیاتی تا سقف ۱۰میلیون ریال بخشوده می‌شود.

به گزارش فارس به نقل از سازمان امور مالیاتی، سید کامل تقوی ژاد طی بخشنامه‌ای بخشودگی بدهی‌های مالیاتی موضوع تبصره ماده ۱۳۰ قانون مالیات‌های مستقیم آخرین اصلاحیه مصوب ۹۴/۲/۱۸ در ابلاغ کرد.

در این بخشنامه آمده است: به‌منظور افزایش هزینه

وصول بدهی مالیات‌های که سال تحصیل درآمد

مربوط با تعلق آنها حسب مورد قبل از سال ۱۳۸۱

است و با توجه به موافقت وزیر امور اقتصاد و

رئیس کل سازمان امور مالیاتی کشور اعلام کرد: بدهی مالیاتی تا سقف ۱۰میلیون ریال بخشوده می‌شود.

به گزارش فارس به نقل از سازمان امور مالیاتی، سید کامل تقوی ژاد طی بخشنامه‌ای بخشودگی بدهی‌های مالیاتی موضوع تبصره ماده ۱۳۰ قانون مالیات‌های مستقیم آخرین اصلاحیه مصوب ۹۴/۲/۱۸ در ابلاغ کرد.

در این بخشنامه آمده است: به‌منظور افزایش هزینه

وصول بدهی مالیات‌های که سال تحصیل درآمد

مربوط با تعلق آنها حسب مورد قبل از سال ۱۳۸۱

است و با توجه به موافقت وزیر امور اقتصاد و

اجرای کامل قانون جدید بیمه شخص ثالث از سال آینده

وزیر راه و شهرسازی اظهار امیدواری کرد با رفع فکستور مشکلات پرداخت های مالی، نخستین اپلیکیمای جدید خریداری شده تا پیش از نوروز سال ۱۳۹۶ وارد ناوگان هوایی کشور شود.

به گزارش ایرنا، عباس آخوندی که در برنامه تیزر امشب شبکه خبر از کمپانی بوئینگ گفت: مذاکرات اولیه انجام شده و می توانم بگویم شرکت ایرباس پیش از ۱۰ ما است با طرف های خارجی در حال مذاکره برای پرداخت مبلغ آن هستیم. زیرا مشکل در تحویل مبلغ نبود، بلکه به علت تحریم‌های بانکی امکان پرداخت مبلغ این هواپیم‌ها وجود نداشت.

وی گفت: با این حال قرارداد نهایی خرید این هواپیماها تاکنون امضا نشده است و درصددیم این هواپیماها در خطوط هوایی داخلی و خارجی به کار گرفته شوند.

وزیر راه و شهرسازی در ادامه

تصریح کرد: تا امروز بیش از ۱۰ هیات در رده های ارشد برای بوئینگ مهمی همچون تنظیم قرارداد دریافت قطعات داخلی، موتوری، خدمات

فرودگاه و خدمات رفاهی داخل هواپیماها در مرحله است

ایرباس در حال مذاکره بوده و هستند که احتمال می رود ۳ یا ۴ هفته آینده نتایج این مذاکرات قطعی شود.

وی با اشاره به اینکه تا چهار

هفته آینده سرمایه گذار با سرمایه

گذاران اصلی قرارداد قطعی و معرفی

خود را به ایرباس تحویل خواهد داد.

هم باید مجوزهای خودش را از آمریکا اخذ کند که البته مذاکرات اولیه آنها هم با موفقیت به پایان رسیده است.

ایسن عضو کابینه دولت با

اجرای کامل قانون جدید بیمه شخص ثالث از سال آینده

بیمه اثر گذار است.

وی اظهار داشت: با این تعریف، نرخ بیمه برای راننده بر خط

و کم خطر یکسان نخواهد بود و اگر فرد نمره منفی در رانندگی

نداشت، حق بیمه کمتری نسبت به رانندگان با خطر می بردارد.

این مقام مسئول در بیان چگونگی دسترسی شرکت های بیمه

به سوابق رانندگی افراد و نمرات منفی آنان گفت: در قانون پیش

بینی شده است که نیروی انتظامی سوابق نمرات منفی رانندگان

بر مبنای شماره پلاک خودرو درآنده آن در اختیار بیمه گران قرار

دهد تا متناسب با این میزان حق تعیین درصد جریمه بر پزشکی

وی تاکید کرد: مردم بداندند که همچنان در تصادفات زیر

۶۳ میلیون ریال شرکت اخذ کردوی و گزارش پلیس خسارت ها

به زبان دیدگان پرداخت می شود و در قانون جدید این شیوه به

قوت خود باقی است.

نمن الحسینی یادآور شد: چند سال پیش در قانون برنامه

پنجم توسعه مقر شده بود تا راننده هم همانند سرشنین خودرو در

مسبب خسارت دریافت کند و از این رو بیمه حادثه برای رانندگان

بساظت نقلیه هم پیشی پش شده است.ضمن اینکه در قانون جدید

مسبب حادثه هم می تواند برای تعیین درصد جرح به پزشکی

قانونی مراجعه کند.

وی ممنوع کرد شرکت های بیمه از اخذ رضایت از زبان

دیدگان و پرداخت خسارت کمتر به آنان را و دیگر ویژگی های

قانون جدید برشمرد و افزود: از دیگر مزایای این قانون مشارکت

مسبب خسارت به پرداخت خسارت به زبان دیدگان است، به این

ترتیب که اگر فردی به خاطر تخلف از قوانین راهنمایی و رانندگی

مسبب حادثه ای بود که خسارت آن توسط شرکت بیمه پرداخت

شد، بخشی از خسارت را باید بپردازد.

مدیرکل دفتر برنامه ریزی و توسعه بیمه مرکزی اظهار

داشت: در این شیوه بیمه گر خسارت های وارده به زبان دیدگان

را پرداخت می کند، اما می تواند به تناسب، درصدی از خسارات

را از مسبب حادثه اخذ کند.

وی اضافه کرد: این ماده از قانون با هدف کاهش تخلفات

حادثه ساز رانندگی تصویب شده است تا اگر فرد بخاطر تخلفات

رانندگی مسبب حادثه شد، در برابر تخلف صورت گرفته پاسخگو

باشد. نمن الحسینی در مورد برابری زن و مرد در پرداخت تصادفات

رانندگی یادآور شد: این موضوع در قانون قبل هم وجود داشت و

اعمال می شد که در قانون جدید به قوت خود باقی است.

وی اظهار داشت: در قانون جدید، قوه قضاییه مکلف شده

است تا نرخ جدید بیمه سال آینده را ۱۵ تا ۱۸ درصد کاهش اعلام

کند تا شرکت های بیمه از اول هر سال جدید بتوانند بیمه نامه را

با تعهدات جدید به بیمه گذاران ارائه کنند.

مدیر کل دفتر برنامه ریزی و توسعه بیمه مرکزی تسهیل

پرداخت خسارت و جلوگیری از طولانی شدن فرایند پرداخت

خسارت به نظر برنامه ریزی و تسهیل شرکت های بیمه را ویژگی

دیگر این قانون برشمرد و گفت: اگر مدارک پرونده کامل و میزان

خسارت بدنی به موجب حکم دادگاه قطعی شده باشد، بیمه گر که در

صورت تأخیر در پرداخت خسارت به ازای هر روز نیم در هزار

بابت تأخیر جریمه پرداخت خواهد کرد.

وی درباره اینکه شرکت ها در قانون جدید، بیمه شخص

ثالث در صورت بروز حادثه می شود، توضیح داد: اینگونه نیست که

نوعی انتصار در بازار بیمه شخص ثالث ایجاد شود، بلکه بیمه ایران

به عنوان یک شرکت دولتی موظف است به هر کس که متقاضی

این بیمه بود، بیمه نامه ارائه کند، در حالی که دیگر شرکت های

بیمه که خصوصی هستند می توانند در صورت تمایل با اخذ مجوز

از بیمه مرکزی به این حوزه ورود کنند.

اخبار داخلی

اعلام بر نامه های دولت در حوزه حمل و نقل و مسکن



سهرت ۲۰۰ کیلومتر در ساعت

به مسیپر تهران-مشهد هم گفته: احتمالاً تأمین مالی این پروژه از سوی چینی ها انجام خواهد شد. زیرا مذاکرات انجام شده اخیر با آنها نتایج مثبتی را در پی داشته است. وی درباره رکود بخش مسکن گفت: نباید اقدام های انجام دهم که بخش مسکن دوباره دچار حباب شود،تورم،تورم زیرا این بخش به صورت مستقیم با ظرفیت تمام تهران اشتراک (برجام) رابطه ندارد، بلکه با افزایش قدرت خرید مردم رونق می گیرد.

آخوندی گفت: مداخله بیش از حد دولت در بخش مسکن اقدام نادرستی است، به طوری که در میان ترانک جمعیت در سواحل

فرهنگ خرید مردم رونق می گیرد.

وزیر راه و شهرسازی مسکن

اقدام نادرستی است، به طوری که در میان ترانک جمعیت در سواحل

فرهنگ خرید مردم رونق می گیرد.

وزیر راه و شهرسازی با اشاره

به میزان ترانک جمعیت در سواحل

فرهنگ خرید مردم رونق می گیرد.

وزیر راه و شهرسازی با اشاره

به میزان ترانک جمعیت در سواحل

فرهنگ خرید مردم رونق می گیرد.

وزیر راه و شهرسازی با اشاره

به میزان ترانک جمعیت در سواحل

فرهنگ خرید مردم رونق می گیرد.

وزیر راه و شهرسازی با اشاره

به میزان ترانک جمعیت در سواحل

فرهنگ خرید مردم رونق می گیرد.

وزیر راه و شهرسازی با اشاره

به میزان ترانک جمعیت در سواحل

فرهنگ خرید مردم رونق می گیرد.

وزیر راه و شهرسازی با اشاره

به میزان ترانک جمعیت در سواحل

فرهنگ خرید مردم رونق می گیرد.

وزیر راه و شهرسازی با اشاره

به میزان ترانک جمعیت در سواحل

فرهنگ خرید مردم رونق می گیرد.

وزیر راه و شهرسازی با اشاره

به میزان ترانک جمعیت در سواحل

فرهنگ خرید مردم رونق می گیرد.

وزیر راه و شهرسازی با اشاره

به میزان ترانک جمعیت در سواحل

فرهنگ خرید مردم رونق می گیرد.

وزیر راه و شهرسازی با اشاره

به میزان ترانک جمعیت در سواحل

فرهنگ خرید مردم رونق می گیرد.

وزیر راه و شهرسازی با اشاره

به میزان ترانک جمعیت در سواحل

فرهنگ خرید مردم رونق می گیرد.

وزیر راه و شهرسازی با اشاره

به میزان ترانک جمعیت در سواحل

فرهنگ خرید مردم رونق می گیرد.

وزیر راه و شهرسازی با اشاره

به میزان ترانک جمعیت در سواحل

فرهنگ خرید مردم رونق می گیرد.

وزیر راه و شهرسازی با اشاره

به میزان ترانک جمعیت در سواحل

فرهنگ خرید مردم رونق می گیرد.

وزیر راه و شهرسازی با اشاره

به میزان ترانک جمعیت در سواحل

فرهنگ خرید مردم رونق می گیرد.

وزیر راه و شهرسازی با اشاره

به میزان ترانک جمعیت در سواحل

فرهنگ خرید مردم رونق می گیرد.

وزیر راه و شهرسازی با اشاره

به میزان ترانک جمعیت در سواحل

فرهنگ خرید مردم رونق می گیرد.

وزیر راه و شهرسازی با اشاره

به میزان ترانک جمعیت در سواحل

فرهنگ خرید مردم رونق می گیرد.

وزیر راه و شهرسازی با اشاره

به میزان ترانک جمعیت در سواحل

فرهنگ خرید مردم رونق می گیرد.

وزیر راه و شهرسازی با اشاره

به میزان ترانک جمعیت در سواحل

فرهنگ خرید مردم رونق می گیرد.

وزیر راه و شهرسازی با اشاره

به میزان ترانک جمعیت در سواحل

فرهنگ خرید مردم رونق می گیرد.

وزیر راه و شهرسازی با اشاره

به میزان ترانک جمعیت در سواحل

فرهنگ خرید مردم رونق می گیرد.

وزیر راه و شهرسازی با اشاره

به میزان ترانک جمعیت در سواحل

فرهنگ خرید مردم رونق می گیرد.

وزیر راه و شهرسازی با اشاره

به میزان ترانک جمعیت در سواحل

فرهنگ خرید مردم رونق می گیرد.

وزیر راه و شهرسازی با اشاره

به میزان ترانک جمعیت در سواحل

فرهنگ خرید مردم رونق می گیرد.

وزیر راه و شهرسازی با اشاره

به میزان ترانک جمعیت در سواحل

فرهنگ خرید مردم رونق می گیرد.

وزیر راه و شهرسازی با اشاره

به میزان ترانک جمعیت در سواحل

فرهنگ خرید مردم رونق می گیرد.

وزیر راه و شهرسازی با اشاره

به میزان ترانک جمعیت در سواحل

فرهنگ خرید مردم رونق می گیرد.

وزیر راه و شهرسازی با اشاره

به میزان ترانک جمعیت در سواحل

فرهنگ خرید مردم رونق می گیرد.

وزیر راه و شهرسازی با اشاره

به میزان ترانک جمعیت در سواحل

فرهنگ خرید مردم رونق می گیرد.

وزیر راه و شهرسازی با اشاره

به میزان ترانک جمعیت در سواحل

فرهنگ خرید مردم رونق می گیرد.

وزیر راه و شهرسازی با اشاره

به میزان ترانک جمعیت در سواحل

فرهنگ خرید مردم رونق می گیرد.

وزیر راه و شهرسازی با اشاره

به میزان ترانک جمعیت در سواحل

فرهنگ خرید مردم رونق می گیرد.

وزیر راه و شهرسازی با اشاره

به میزان ترانک جمعیت در سواحل

فرهنگ خرید مردم رونق می گیرد.

وزیر راه و شهرسازی با اشاره

به میزان ترانک جمعیت در سواحل

فرهنگ خرید مردم رونق می گیرد.

وزیر راه و شهرسازی با اشاره

به میزان ترانک جمعیت در سواحل

فرهنگ خرید مردم رونق می گیرد.

وزیر راه و شهرسازی با اشاره

به میزان ترانک جمعیت در سواحل

فرهنگ خرید مردم رونق می گیرد.

وزیر راه و شهرسازی با اشاره

به میزان ترانک جمعیت در سواحل

فرهنگ خرید مردم رونق می گیرد.

وزیر راه و شهرسازی با اشاره

به میزان ترانک جمعیت در سواحل

فرهنگ خرید مردم رونق می گیرد.

وزیر راه و شهرسازی با اشاره

به میزان ترانک جمعیت در سواحل

فرهنگ خرید مردم رونق می گیرد.

وزیر راه و شهرسازی با اشاره

به میزان ترانک جمعیت در سواحل

فرهنگ خرید مردم رونق می گیرد.

وزیر راه و شهرسازی با اشاره

به میزان ترانک جمعیت در سواحل

فرهنگ خرید مردم رونق می گیرد.

وزیر راه و شهرسازی با اشاره

به میزان ترانک جمعیت در سواحل

فرهنگ خرید مردم رونق می گیرد.

وزیر راه و شهرسازی با اشاره

به میزان ترانک جمعیت در سواحل

فرهنگ خرید مردم رونق می گیرد.

وزیر راه و شهرسازی با اشاره

به میزان ترانک جمعیت در سواحل

فرهنگ خرید مردم رونق می گیرد.

وزیر راه و شهرسازی با اشاره

به میزان ترانک جمعیت در سواحل

فرهنگ خرید مردم رونق می گیرد.

وزیر راه و شهرسازی با اشاره

به میزان ترانک جمعیت در سواحل

فرهنگ خرید مردم رونق می گیرد.

وزیر راه و شهرسازی با اشاره

به میزان ترانک جمعیت در سواحل

فرهنگ خرید

اسید پاشی بر روی برجام و اقتصاد مانع پیشرفت کشور می شود

توسعه شهر بدون توجه به میراث فرهنگی، امکان ندارد

اصفهان - خبرنگار اطلاعات: منطقه ۳ شهر اصفهان در دل خود میراث فرهنگی مهمی دارد که اجرای پروژه‌های محله محور در این منطقه، به دلیل وجود این آثار، بسیار سخت‌تر از مناطق دیگر است.

شهردار اصفهان در این کنگ زنی و آغاز عملیات اجرایی پروژه‌های منطقه ۳ شهر اصفهان با بیان این مطلب افزود: اجرای پروژه‌های محله محور در محلات شهر از اولویت‌های ما است که آن را آغاز کرده‌ایم.

دکتر جمالی نژاد با تأکید بر اینکه در مناطق یک و ۳ شهرداری این مهم به دلیل وجود معابر و ساختمان‌های تاریخی و به دلیل این که باید به مسائل میراثی توجه شود بسیار سخت‌تر از مناطق دیگر است، یادآور شد: در کمتر از ۴ ماه سالن کشتی در این محله را به بهره‌برداری خواهیم رساند که ساخت این سالن می‌تواند در احیای این رشته ورزشی در استان موثر باشد.

او با بیان این که پروژه‌هایی در این منطقه کلید می‌خورد که می‌شود تا پایان سال به سرعت آن را به بهره‌برداری رساند، یادآور شد: با اجرای این پروژه‌ها، بافت فرسوده شهر اصفهان نوسازی خواهد شد و این محله‌ها جان تازه‌ای می‌گیرند.

در این بین عملیات اجرایی پروژه‌هایی همچون ادامه خیابان فرشادی حدفاصل خیابان باغ گلدسته تا خیابان استانداری، پارکینگ زیر سطحی خیابان فرشادی به ظرفیت ۴۰۰ خودرو، ساخت سالن کشتی در خیابان کمال و مجاورت زورخانه مولا علی (ع) و خیابان کمر زرین حدفاصل خیابان کمال تا میدان امام علی (ع) آغاز شد.

کمبود ۲۲۰ کلاس درس در سیب‌زار

سیب‌زار - خبرنگار اطلاعات: مدیر آموزش و پرورش سیب‌زار از کمبود ۲۲۰ کلاس درس در این شهرستان خبر داد مرتضی پیش گفت: متأسفانه ۱۰ درصد از مدارس شهرستان سیب‌زار دو نوبته هستند که استاندارد کشوری میزان دو نوبته بودن مدارس ۱۰ درصد است و برای رسیدن به این استاندارد و یک نوبته شدن مدارس شهرستان، نیاز جدی به ساخت مدرسه داریم.

وی با بیان این که شرایط مدارس دو نوبته برکاهش کیفیت آموزشی
تاثیر منفی می‌گذارد افزود: این موضوع خط قرمز نظام آموزشی کشور
است.

ساخت کارخانه MDF در بندرامیر آباد

ساری - خبرنگار اطلاعات: ساخت کارخانه MDF در بندر امیرآباد به زودی آغاز می شود.

مدیر بنادر و دریانوردی و منطقه ویژه اقتصادی امیرآباد با اعلام این خبر، گفت این کارخانه در فاز اول با سرمایه‌گذاری بیش از ۲۳۰۰ میلیارد ریال و ظرفیت سالانه ۳۰۰ هزار مترمکعب MDF، در بندر امیرآباد ساخته می‌شود.

۳۰۰ خدمتگذار با اشاره به اینکه، با بهره برداری این کارخانه برای نفر به طور مستقیم شغل ایجاد می شود افزود: در این راستا، میزان سرمایه گذاری بخش خصوصی در بندر امیرآباد با افزایش چشمگیری به ۱۰ هزار میلیارد ریال، خواهد رسید.

وی همچنین به شعار «اقتصاد مقاومتی، اقدام و عمل» در سال ۹۵، اشاره و بر تحقق این امر با تکیه بر اجرای درست اصل ۴۴ قانون اساسی، برای جذب سرمایه گذاران بخش خصوصی و پویایی اقتصاد مقاومتی تأکید کرد. منطقه ویژه اقتصادی بندر امیرآباد با قابلیت‌های فراوانی در زمینه‌های مختلف، از جمله حمل و نقل چندوجهی، دارا بودن زیرساخت‌های مناسب و ۱۶۰ هکتاری از سرخورداری از مزایای منطقه ویژه رازی استثنایی به طور مستمر مورد توجه سرمایه‌گذاران داخلی و خارجی قرار گرفته است.

یک واحد نانوایی در ناین یلمب شد

نابین - خبرنگار اطلاعات: مسئول واحد بهداشت محیط شهرستان
نابین گفت: یک واحد نانوايي به علت استفاده مکرر از جوش شیرين با
هماهنگي ارگان‌های مربوطه پلمب شد.

مهندس سید علیرضا پورعبادی گفت: با تالوایی هایی که از جوش شیرین در عمل اوری نان استفاده می کنند به شدت بر خورد خواهد شد. افزود: در بازاری مشنرکی انجام یافته از این واحد تالوایی و نمونه گیری از سوی نماینده بهداشت و بررسی موضوع، مشخص شد که این تالوایی از ماده ممنوعه جوش شیرین در تولیدات خود استفاده می کنند. نمایندگان خواست در صورت مشاهده هر گونه تخلف اعم از کیفیت نان، کم فروشی و گران فروشی مراتب را از طریق شماره تلفن ۱۲۴ اطلاع دهند.

نیازمندیهای اطلاعات

[illegible][illegible]

اطلاعات

۳۱ خرداد ماه یادآور شهادت مردی با ابعاد گوناگون است، اسـوای که جمـع اصـدا بـود، از آهـن و اشـک، از شـیر بـیـشـه نـبـرد و عـارف شـبهـای قـیـر کـوـن، از پـدر پـیـشـهـا و دشـمن سرخـش کـافـران.

سـخـن گفـتن از شـهـید دکـتر مصـطـفی چـمـران، این مـرد عـمـل و نـه مـرد سـخـن، این نـمـونـه کـامـل هـجـرت، جـهـاد و شـهـادت، این شـاگـرد مـکـتب عـلی(ع)، این مـلـک انـشـتر جـنـوب لـبـان و حـوزـه کـربـلای خـوزسـتان سـخـت و دشـوار اسـت. چـرا که حـتـی نـمی‌تـوان یـکـی از ابعاد وـجـودی او را آنگـونـه که بـودـه اسـت، تـوصـیـف کـرد و نـبـایـد انـتـظار داسـت که بـتـوانیم تـصـویـر کـاملی در این مـختـصر از او تـرسم کـنیم.

دکتر مصطفی چمران در سال ۱۳۱۱ در تهران، خیابان پازنده خرداد، بازار آهنگرها، سربولک متولد شد. او تحصیلات خود را در مدرسه «التصاریه»، نزدیک پامنار تهران، آغاز کرد و در «دارالفنون» و «البرز» دوران متوسطه را گذراند. در دانشکده فنی دانشگاه تهران تحصیلات خود را در سال ۱۳۳۶ در رشته الکترومکانیک فارغ‌التحصیل شد و یک سال به تدریس در دانشکده فنی پرداخت.

دکتر مصطفی چمران در دوره دوم تحصیلی شاگرد اول بود. در سال ۱۳۳۷ با استفاده از بورس تحصیلی شاگردان ممتاز به ریکا اعزام شد و پس از تحقیقات علمی در جمع معروف‌ترین شمندان جهان در دانشگاه کالیفرنیا و معتبرترین دانشگاه آمریکا برکلی- با ممتازترین درجه علمی موفق به اخذ دکترای الکترونیک فیزیک پلاسما شد.

فعالیت‌های اجتماعی

از پانزده سالگی در درس تفسیر قرآن مرحوم آیت‌الله طالقانی، در مسجد هدایت و درس فلسفه و منطق استاد شهید مرتضی مطهری و بعضی از استادان دیگر شرکت می‌کرد و از نخستین اعضای انجمن اسلامی دانشجویان دانشگاه تهران بود. در مبارزات سیاسی دوران دکتر مصدق از مجلس چهاردهم تا یک سال شدن صنعت نفت شرکت داشت و از عناصر پرتلاش در پاسداری از نهضت ملی ایران در کشمکش‌های مرگ و حیات او دوره بود.

بعد از کودتای تنگ ۲۸ مرداد و سقوط حکومت دکتر مصدق، به نهضت مقاومت ملی ایران پیوست و سخت‌ترین مبارزه‌ها و مسئولیت‌های او علیه استبداد و استعمار شروع شد و تا زمان مهاجرت از ایران، بدون خستگی و با همه قدرت خود، علیه نظام پادشاهی شاه جنگید و خطرناک‌ترین مأموریت‌ها را در سخت‌ترین شرایط با پیروزی به انجام رساند.
نخستین بار آمریکا، با همکاری بعضی از دوستانش، برای نخستین بار انجمن اسلامی دانشجویان آمریکا را پایپروزی کرد و از مؤسسان انجمن دانشجویان ایرانی در کالیفرنیا و از فعالان انجمن دانشجویان ایرانی در آمریکا به شمار می‌رفت که به دلیل این فعالیت‌ها، بورس تحصیلی شاگرد ممتازی از سوی رژیم شاه قطع می‌شود.

پس از قیام خویین ۱۵ خرداد سال ۱۳۳۲ دست به اقدامی جسورانه و سرنوشته‌ساز زند و همراه بعضی از دوستان مؤمن و هم‌فکر، رهسپار مصر شد و مدت دو سال و در زمان عبدالناصر، سخت‌ترین دوره‌های چریکی و جنگ‌های پارتیزانی را آموخت و به عنوان بهترین شاگرد این دوره شناخته شد و فوراً مسئولیت تعلیم چریکی مبارزان ایرانی به عهده او گذاشته شد.
بسه علت برخورداری از بیش عمیق مذهبی، از ملی‌گرای وری اسلام گریزان بود و وقتی در مصر مشاهده کرد که جریان ناسیونالیسم عربی سبب تفرقه ملیت‌مان می‌شود، به جمال عبدالناصر اعتراض کرد و ناصر با پذیرش این اعتراض گفت که جریان ناسیونالیسم عربی آئندقری است که نمی‌توان به راحتی آن را مقابله کرد و با تأسف تأکید کرد که ما هنوز نمی‌دانیم که بیشتر این تحریکات تا ناهیه نماند، برای ایجاد تفرقه در بین مسلمانان است. به دنبال آن، به چمران و یارانش اجازه داد که در مصر نظرات خود را بیان کنند.

فعالیت در لبنان

بعد از وفات عبدالناصر، ایجاد پایگاه چریکی مستقل برای تعلیم مبارزان ایرانی، ضرورت پیدا کرد، لذا دکتر چمران رهسپار لبنان شد تا چنین پایگاهی را تأسیس کند. او به کمک امام موسی‌صدر، رهبر شیعیان لبنان، حرکت محرومان و سپس جناح نظامی آن، سازمان «امل» را براساس اصول و مبانی اسلامی پی‌ریزی کرد و در میان توطئه‌ها و دشمنی‌های

چپ و راست، با تکیه بر ایمان به خدا و با سلاح شهادت، خط راستین اسلام انقلابی را پیاده کرد و علی‌گونه در معرکه‌های مرگ و حیات به آغوش گرداب خطر فرو رفت و در طوفان‌های سهمناک نرسوشت، حسین‌وار به استقبال شهادت تاخت و پرچم خوین تنوع را در برابر جابرترین سنگمرگان روزگار، صهیونیزم اشغالگر و همدستان خونخوار آنها، راست‌گرایان «فالانژ» به اهتزاز درآورد و از قلب بی‌روت سوخته و خراب تا قله‌های بلند کوه‌های جبل

شهید چمران، شیر ییشه نبرد و عارف شب های تار

*** خبر زخمی شدن سردار پرافتخار اسلام در نزدیکی دروازه سوسنگرد، شور و هیجانی آمیخته با خشم، اراده و شجاعت در یاران او و سایر رزمندگان افکند که بی‌محابا به پیش تاختند و شهر قهرمان و مظلوم سوسنگرد را از چنگال صدام نجات دادند**

دکتر چمران با پیروزی شکوهمند انقلاب اسلامی ایران، بعد از ۲۳ سال هجرت، به وطن بازگشت و همه تجربات انقلابی و علمی خود را در خدمت انقلاب گذاشت. خاموش و آرام ولی فعلاّنه و فاعلانه به سازندگی پرداخت و همه تلاش خود را صرف تربیت گروه‌های پاسداران انقلاب در سدهای لبنان، بر کف خیابان‌های غل و بر دامنه کوه‌های مرزی اسرائیل برای اید ثبت شده است.

بازگشت به ایران

دکتر چمران با پیروزی شکوهمند انقلاب اسلامی ایران، بعد از ۲۳ سال هجرت، به وطن بازگشت و همه تجربات انقلابی و علمی خود را در خدمت انقلاب گذاشت.

خاموش و آرام ولی فعلاّنه و فاعلانه به سازندگی پرداخت و همه تلاش خود را صرف تربیت گروه‌های پاسداران انقلاب در سدهای لبنان، بر کف خیابان‌های مرزی اسرائیل برای اید ثبت شده است.

راهی کردستان از چنگال دشمن

در آن شب چمران با یه همراه پاره، همه امیدها قطع شده بود و فقط چند پاسدار مجروح، خسته و دل‌شکسته در میان هزاران دشمن مسلح به محاصره افتاده بودند.اکثریت پاسداران قتل عام شده بودند و همه شهر و تمام پستی و بلندی‌ها به دست دشمن افتاده بود و موج نیروهای خونخوار دشمن لحظه به لحظه نزدیک‌تر می‌شد. باران گلوله می‌بارید و می‌رفت تا آخرین نقطه مقاومت هم در میان پاسداران غرق شود ولی دکتر چمران با شهادت، شجاعت و ایثارگری فراوان توانست این شب هولناک را با پیروزی به صبح امید متصل کند و جان پاسداران جانبدارانه و نجات دهد و شهر مصیبت‌زده را از سقوط حتمی برهاند.

آنگاه که فرمان انقلابی امام خمینی(ره) صادر شد، فرماندهی کل قوا را به دست گرفت و به ارتش عراق داد تا ۲۴ ساعت خود را به پايه برسراند و فرماندهی منطقه نیز به عهده دکتر چمران واگذار شد.

وزمندگان از جان گذشسته انقلاب، اعم از سرباز و پاسدار بـه حرکت درآمند و همه تجـسـار انقلابی، ایمان، فداکاری، شجاعت،قدرت رهبری و برنامه‌ریزی دکتر چمران در اختیار نیرومهای انقلاب قرار گرفت و عالی‌ترین مظاهر انقلابی و شکوهمندترین قهرمانی‌ها به وقـر پیوست و در مدت ۱۵ روز شهرها و راها و مواضع استراتژیک کردستان به تصرف نیروهای انقلاب اسلامی درآمد و کردستان از خطر حتمی نجات یافت و وزمندگان از جان گذشسته انقلاب، اعم از سرباز و پاسدار بـه حرکت درآمند و همه تجـسـار انقلابی، ایمان، فداکاری، شجاعت،قدرت رهبری و برنامه‌ریزی دکتر چمران در اختیار نیرومهای انقلاب قرار گرفت و عالی‌ترین مظاهر انقلابی و شکوهمندترین قهرمانی‌ها به وقـر پیوست و در مدت ۱۵ روز شهرها و راها و مواضع استراتژیک کردستان به تصرف نیروهای انقلاب اسلامی درآمد و کردستان از خطر حتمی نجات یافت و

مردم مسلمان کرد با شادی به استقبال این پیروزی رفتند. دکتر چمران بعد از این پیروزی بی‌تغییر به تهران احضار شد و از طرف امام‌خمینی(ره)، بنیانگذار انقلاب اسلامی به عنوان مقام عالی وزارت دفاع منصوب شد.

در پست جلد، برای تغییر و تحول ارتش از یک نظام طاغوتی به یک سلسله برنامه‌های وسیع بنیادی دست زد که پیاده کردن برنامه‌های اصلاحی از این قیل است تا ارتشی به وجود

حماسه پایداری

عقب‌نشینی کنند و سدی بزرگ مقابل خود بسازند و با این عمل فکر تسخیر اهواز را برای همیشه از سر به دور کنند. یکی از کارهای مهم و اساسی او از همان روزهای اول، ایجاد هماهنگی بین ارتش، سپاه و نیروهای داوطلب مردمی بود که در منطقه حضور داشتند. بازده این حرکت و ششویه جنگ مردمی و هماهنگی کامل بین نیروهای موجود، تاکتیک تقریباً جدید جنگی بوده چیزی که ابرقدرت‌ها قبلاً فکر آن را نکرده

شیر ییشه نبرد

سنگر خود را تغییر می‌داد. در این میان، هم‌رمز باوقایش به شهادت رسید و او یک تنه به نبرد حسین‌گونه خود ادامه داد و به سوی دشمن حمله کرد تا این که از دو قسمت پای چپ زخمی شد‌او با پای زخمی به یک کامیون عراقی حمله کرد. سربازان صدام از پورش این شیر میدان گریختند و او به کمک جوان چابک دیگری که خود را به مهلکه رسانده بود، داخل کامیون نشست و با لبانی متبسم، دیگران را نوبد پیروزی داد.

خبر زخمی شدن سردار پرافتخار اسلام، در نزدیکی دروازه سوسنگرد، شور و هیجانی آمیخته با خشم و اراده و شجاعت

در یاران او و سایر رزمندگان افکند که بی‌محابا به پیش تاختند و شهر قهرمان و مظلوم سوسنگرد و جان چند دست نفر زننده مؤمن را از چنگال صدام نجات دادند.

دکتر چمران پس از انتقال به بیمارستانی در اهواز، بستری شد، اما پیش از یک شب در بیمارستان نماند و بعد از آن به مقر ستاد جنگ‌های نامنظم بازگشت. جالب اینجا بود که در همان شبی که در بیمارستان بستری بود، جلسه مشورتی فرماندهان نظامی (تیمسار شهیدفلاحی، شهید کلاهدوز، مسئولان سپاه و سرهنگ محمد سلیمی)، اسناددار خوزستان و نماینده‌امام در سپاه پاسداران (شهیدمحلاتی) در کنار تخت او در بیمارستان تشکیل شد. دکتر چمران درهمان حال و همان شب، پیشنهاد حمله به «ارفتارالله‌الاکبر» را مطرح کرد.

آغاز حرکت مجدد

دکتر چمران به رغم اصرار و پیشنهاد مسئولان و دوستانش، حاضر به ترک اهواز و ستاد جنگ‌های نامنظم و حرکت به تهران برای عالجـه نشـد و تمام مدت را در همان ستاد گذراند، در حالی که در کنار بسترش و در مقابلش تقشدهای نظامی منطقه، مقدار پیشروی دشمن و حرکت نیروهای خودی نصب شده بود و او که قدرت و یارای به جبهه رفت نداشت، دانما به آنها می‌نگریست و مرتب طرح‌های جالب و پیشنهادت سازنده در زمینه‌های مختلف نظامی، مهندسی و حتی فرهنگی ارائه می‌داد. کم‌کم زخم‌های پای او التیام یافت و او دیگر توانست سکون را تحمل کند و با چوب زیربغل به پا خاست و بار دیگر آماده رفتن به جبهه شد.

به دنبال نبرد بیست و هشتم صفر (پانزدهم دیماه ۵۹) که

منجر به شکست بخشی از نیروهای خودی شد و فاجعه هوزبه به بار آمد، دیگر نت نشستن نیاورد. شماری از رزمندگان را به جبهه «فرسبه» انتخاب کرد و با چند فرزند بالگرد که خود فرماندهی مشخص در آنجا و خطر سقوط جدی اهواز، موفق

شد، ولی چندین‌بار نیروهایی بین ۲۰۰ تا ۱۰۰۰ نفر را سازماندهی کرد و به خرمشهر فرستاد و آنان به کمک دیگر رزمندگان مقام خود توانستند در جنگی نابرابر مقابل حملات پیاپی دشمن تا مدت‌ها مقاومت کنند.

محرم، ماه شهادت و پیروزی سوسنگرد

پس از پاس دشمن از تسخیر اهواز، صدام سخت به فتح سوسنگرد دلپسته بود تا روایای قاصیه را تکمیل کند بنابراین برای دومین‌بار به آن شهر مظلوم حمله کرد و سه روز تانک‌ها عراق شـهر را محاصره کردند و روز سوم تعدادی از تانک ها توانستند به داخل شهر راه یابند.

دکتر چمران که از محاصره شماری از یاران و رزمندگان شجاع خود از آن شهر سخت ناراضه بود، با تلاش فراوان رهبر مجتهد انقلاب اسلامی، ارتش را آماده کرد که برای نخستین بار دست به یک حمله خطرناک و حماسه‌آفرین نابرابر بزند و خود هم نیروهای مردمی و سپاه پاسداران را در کنار ارتش سازماندهی کرد و با نظمی نو و شیوای جدید از طرف جاده اهواز– سوسنگرد به دشمن یورش برد.

چمران پیشاپیش یارانش، به سوی کمک و دیدار برادران محاصره ششده در سوسنگرد، به شوق این شهر شتافت که در محاصره تانک‌های دشمن قرار گرفت. او سایر رزمندگان را به سوی دیگری فرستاد تا نجات یابند و خود را به حلقه محاصره دشمن انداخت. در این هنگام بود که نبرد سـخـتی در حالی که

چهارشنبه ۲ تیر ۱۳۹۵– ۱۶ رمضان ۱۴۳۷– ۲۲ ژوئن ۲۰۱۶– سال نودم– شماره ۲۶۴۷۰

نیروهای کماندوی دشمن از پشت تانک‌ها به او حمله کردند و او همچون شیر در میدان، در صفاف با دشمن متجاوز از نقطه‌ای به نقطه‌ای دیگر و از سگری به سگری دیگر می‌رفت. کماندوهای دشمن او را زیر رگبار گلوله خود گرفته بودند، تانک‌ها به سوی او تیراندازی می‌کردند و او شجاعانه بدون هراس از انبوه دشمن و آتش ششیدانه آنها سریع، چابک، بارفروخته و شادان از شوق شهادت در رکاب حسین(ع) و در در حق حسین(ع).

در روز قبل از تاسوعا، به آتش آنها پاسخ گفت و هر لحظه سنگر خود را تغییر می‌داد. در این میان، هم‌رمز باوقایش به شهادت رسید و او یک تنه به نبرد حسین‌گونه خود ادامه داد و به سوی دشمن حمله کرد تا این که از دو قسمت پای چپ زخمی شد‌او با پای زخمی به یک کامیون عراقی حمله کرد. سربازان صدام از پورش این شیر میدان گریختند و او به کمک جوان چابک دیگری که خود را به مهلکه رسانده بود، داخل کامیون نشست و با لبانی متبسم، دیگران را نوبد پیروزی داد.

خبر زخمی شدن سردار پرافتخار اسلام، در نزدیکی دروازه سوسنگرد، شور و هیجانی آمیخته با خشم و اراده و شجاعت در یاران او و سایر رزمندگان افکند که بی‌محابا به پیش تاختند و شهر قهرمان و مظلوم سوسنگرد و جان چند دست نفر زننده مؤمن را از چنگال صدام نجات دادند.

دکتر چمران پس از انتقال به بیمارستانی در اهواز، بستری شد، اما پیش از یک شب در بیمارستان نماند و بعد از آن به مقر ستاد جنگ‌های نامنظم بازگشت. جالب اینجا بود که در همان شبی که در بیمارستان بستری بود، جلسه مشورتی فرماندهان نظامی (تیمسار شهیدفلاحی، شهید کلاهدوز، مسئولان سپاه و سرهنگ محمد سلیمی)، اسناددار خوزستان و نماینده‌امام در سپاه پاسداران (شهیدمحلاتی) در کنار تخت او در بیمارستان تشکیل شد. دکتر چمران درهمان حال و همان شب، پیشنهاد حمله به «ارفتارالله‌الاکبر» را مطرح کرد.

آغاز حرکت مجدد

دکتر چمران به رغم اصرار و پیشنهاد مسئولان و دوستانش، حاضر به ترک اهواز و ستاد جنگ‌های نامنظم و حرکت به تهران برای عالجـه نشـد و تمام مدت را در همان ستاد گذراند، در حالی که در کنار بسترش و در مقابلش تقشدهای نظامی منطقه، مقدار پیشروی دشمن و حرکت نیروهای خودی نصب شده بود و او که قدرت و یارای به جبهه رفت نداشت، دانما به آنها می‌نگریست و مرتب طرح‌های جالب و پیشنهادت سازنده در زمینه‌های مختلف نظامی، مهندسی و حتی فرهنگی ارائه می‌داد. کم‌کم زخم‌های پای او التیام یافت و او دیگر توانست سکون را تحمل کند و با چوب زیربغل به پا خاست و بار دیگر آماده رفتن به جبهه شد.

به دنبال نبرد بیست و هشتم صفر (پانزدهم دیماه ۵۹) که

منجر به شکست بخشی از نیروهای خودی شد و فاجعه هوزبه به بار آمد، دیگر نت نشستن نیاورد. شماری از رزمندگان را به جبهه «فرسبه» انتخاب کرد و با چند فرزند بالگرد که خود فرماندهی مشخص در آنجا و خطر سقوط جدی اهواز، موفق

شد، ولی چندین‌بار نیروهایی بین ۲۰۰ تا ۱۰۰۰ نفر را سازماندهی کرد و به خرمشهر فرستاد و آنان به کمک دیگر رزمندگان مقام خود توانستند در جنگی نابرابر مقابل حملات پیاپی دشمن تا مدت‌ها مقاومت کنند.

پس از پاس دشمن از تسخیر اهواز، صدام سخت به فتح سوسنگرد دلپسته بود تا روایای قاصیه را تکمیل کند بنابراین برای دومین‌بار به آن شهر مظلوم حمله کرد و سه روز تانک‌ها عراق شـهر را محاصره کردند و روز سوم تعدادی از تانک ها توانستند به داخل شهر راه یابند.

دکتر چمران که از محاصره شماری از یاران و رزمندگان شجاع خود از آن شهر سخت ناراضه بود، با تلاش فراوان رهبر مجتهد انقلاب اسلامی، ارتش را آماده کرد که برای نخستین بار دست به یک حمله خطرناک و حماسه‌آفرین نابرابر بزند و خود هم نیروهای مردمی و سپاه پاسداران را در کنار ارتش سازماندهی کرد و با نظمی نو و شیوای جدید از طرف جاده اهواز– سوسنگرد به دشمن یورش برد.

چمران پیشاپیش یارانش، به سوی کمک و دیدار برادران محاصره ششده در سوسنگرد، به شوق این شهر شتافت که در محاصره تانک‌های دشمن قرار گرفت. او سایر رزمندگان را به سوی دیگری فرستاد تا نجات یابند و خود را به حلقه محاصره دشمن انداخت. در این هنگام بود که نبرد سـخـتی در حالی که

دشمن هنوز در نقاطی مقاومت می‌کرد او و فرمانده شجاعش ایرج رستمی، روز روز بعد، با شماری از جان برکشان و یاران خود به تصرف بافکاری و قدرت تمام تپه‌های شیطیه (شاهسوند) را به نرسند درآوردند، درحالی که دیگران در هالای از ناباوری به این اقدام جوانانه می‌نگریستند.

پس از پیروزی در ارتفاعات ال‌اکبر، اصرار داشت نیروها هرچه زودتر و قبل از این که دشمن بتواند استحکاماتی برای خود ایجاد کند، به سوی بستان سرازیر شوند که این کار عملی نشد و شهیدچمران خود طرح تسخیر دهلاویه را به فرماندهی ایرج رستمی عملی کرد.

فتح دهلاویه، در نوع خود عملی جسورانه و غرورآفرین بود. نیروهای ستاد یلی روی رودخانه کرخه زدند. یلی ابتکاری و چریکی که خودشان ناراحت شد. غمی همروزش خود را و نوبد کردند و به قلب دشمن تاختند و دهلاویه را فتح کردند. این نخستین پیروزی پس از عزل بنی‌صدر از فرماندهی کل قوا بود که به عنوان طلیعه پیروزی‌های دیگر به حساب آمد.

در روز ۳۱ خردادماه ۶۰، یعنی یک ماه پس از پیروزی در ارتفاعات ال‌اکبر، او در جلسه فوق‌العاده شورای عالی دفاع در اهواز با حضور مرحوم آیت‌الله الشراقی شریعتی و از نوبد تحرک و همچنین سکون نیروها گفت‌و کرد و پیشنهادت نظامی خود، از جمله حمله به بستان را ارائه داد.

این آخرین جلسه شورای عالی دفاع بود که شهیدچمران در آن شرکت داشت و فردای آن روز، غم‌انگیز بود.

حرکت به سوی یرانگاه

در سحرگاه سی ویکم خردادماه سال ۶۰، ایرج رستمی فرمانده منطقه دهلاویه به نهاضت رسید و شهید دکترچمران که شـدلت از این حادثه ناراحت شد. غمی همروزش خود را و نوبد سستاد، به ویژه، رزمندگان و دوستان رستمی را فرا گرفته بود. شماری از دوستان صمیمی او می‌گریستند و گروهی دیگر، مبهوت فقط به هم می‌گریستند. از در دوستی از جبهه و شجاعت، شهادت می‌وزید.

چمران، یکی دیگر از فرماندهان ار احضار کرد و خود او را به کمک برد تا در دهلاویه به جای رستمی معرفی کند و در لحظه حرکت وی، یکی از رزمندگان با سادگی و زیبایی گفت: همانند روز عاشورا که یک‌یکای حسین(ع) به شهادت رسیدند، عباس علمدار او (رستمی) هم به شهادت رسید و اینک خود او همانند ظهر عاشورایی حسین(ع) آماده حرکت به جبهه است.

به طرف سوسنگرد به راه افتاد و در بین راه مرحوم آیت‌الله الشراقی و تیمسار فلاحی را ملاقات کرد، برای آخرین بار یکدیگر را بوسیدند، بازهم به حرکت ادامه داد تا به یرانگاه رسید. همه رزمندگان را در کانالی پشت دهلاویه جمع کرد، شهادت فرمانده‌شان، ایرج رستمی را در آنها تریک و تسلیت گفت. همچنین گفت: «لحـر دستـری به حرکت داسـت و بـرد و اگـر ما هم دوست داشـته باشـد، می‌بـرد».

خشش تمام شد، با همه رزمندگان خداحافظی و دیده‌بوسی کرد. به همه سنگرها حرکتی کرد و در خط مقدم، در نزدیک‌ترین نقطه به دشمن، پشت خاکریزی و استاد و به رزمندگان تأکید کرد که از این نقطه که او هست، دیگر کسی جلوتر نرود، چون دشمن به خوبی با چشم غیرمسلح دیده می‌شود و مطمئناً دشمن هم آنها را دیده بود. آتش حیماره که از نخستین ساعات پامداد شروع شده بود و علاوه بر رسمی قربانی‌های دیگری هم گرفته بود، یاریدن گرفت.

دکتر چمران سپس دستور داد رزمندگان به سرعت از کنارش متفرق شوند و از هم فاصله بگیرند. یارانش از او فاصله گرفتند. خمپاره‌ای در اطراف او به زمین خورد و یکی از نمونه‌های کامل اسنای از دیار ما رخت برپست و به ملکوت اعلی پیوست. ترکش خمپاره‌ای حرکتی یورده و به پشت سر دکتر چمران اصابت کرد و ترکش‌های دیگر صورت و سینه دو یارش را که در کنارش ایستاده بودند، شکافت. فریاد و شیون رزمندگان و دوستان و برادران باوقایش به آسمان برخاست.

در بیمارستان سوسنگرد که بعدا به نام شهید دکترچمران نامیده شد، کمک‌های اولیه انجام شد و آمبولانس به طرف اهواز شتافت، ولی افسوس که فقط جسم بی‌شود به اهواز رسید و روح او سیکال و با کفتی خوین که لباس رزم او بود، به دیار ملکوتیان و به نزد خدای خوش پرواز کرد و ندای پروردگار را لبیک گفت که «ارجعی الی ربک اودیه مرضیه».

جناب آقای دکتر علی نوبخت حقیقی

انجمن خیریه حمایت از بیماران کلیوی سراسر کشور ضمن تبریک حسن انتخاب شایسته جنابلیه به عنوان ریاست کمیسیون بهداشت مجلس شورای اسلامی موفقیت شما در تحقق اهداف و برآورده نمودن انتظارات مردم، بیماران و نظام مقدس جمهوری اسلامی را از درگاه حضرت حق آرزومند است.

هاشم قاسمی

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی سالیانه
شرکت کارخانجات لوازم خانگی پارس (سهامی عام)
به شماره ثبت ۲۱۴۴۵

بدینوسیله از کلیه صاحبان سهام شرکت کارخانجات لوازم خانگی پارس (سهامی عام) دعوت می‌شود تا در جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت که ساعت ۱۴ روزچهارشنبهمورخ ۱۳۹۵/۴/۲۰ در محل دفترمرکزی شرکت واقع در خیابان طالقانی، بین ایرانشهر و موسوی، پلاک ۱۸۱ تشکیل می‌گردد، شخصاً و یا توسط نماینده قانونی و تام‌الاختیار خود با اراده معرفینامه و یا وکالتنامه حضور به هم رسانند.

دستور جلسه:

۱-استماع گزارش هیئتمدیره و گزارش بازرس قانونی شرکت درخصوص عملکرد سال مالی منتهی به ۱۳۹۴/۱۲/۲۹
۲-تصویب ترازنامه در تاریخ ۱۳۹۴/۱۲/۲۹ و صورت سود و زیان شرکت برای سال مالی منتهی به ۱۳۹۴/۱۲/۲۹
۳-انتخاب بازرس قانونی و تعیین حق الزحمه ایشان برای سال مالی منتهی به ۱۳۹۵/۱۲/۲۹
۴-تعیین روزنامه انتشار جهت درج آگهی‌های شرکت
۵-انتخاب اعضای هیئتمدیره
۶-سایر مواردی که تصمیم‌گیری در مورد آن در صلاحیت مجمع عمومی عادی سالیانه باشد.

هیئتمدیره
شرکت کارخانجات لوازم خانگی پارس (سهامی عام)

آگهی پذیره نویسی افزایش سرمایه
شرکت طراحی مهندسی و ساخت تجهیزات
و ابزار آلات سایپا (سهامی خاص)
ثبت شده به شماره ۲۹۶۵۲/۲۶۵۵
وشناسه ملی۰۹۴۴۵۰۰۰۱۰۲

به اطلاع کلیه سهامداران شرکت می‌رساند که با عنایت به مصوبه مجمع عمومی فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۵/۰۳/۱۹ و تفویض اختیار عملی نمودن افزایش سرمایه به هیئت مدیره و معروضه مورخ ۱۳۹۵/۰۴/۱۰ هیئت مدیره، نظر به این که بر اساس رست سرمایه شرکت از مبلغ ۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰+۱۵۴/۰۰۰ ریال به مبلغ ۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰+۳۰۴/۰۰۰ ریال منقسم به ۱۵/۰۰۰/۰۰۰ سهم ۱۰/۰۰۰ ریالی عادی با نام از طریق آورده نقدی مندرج در بند ۱ ماده ۱۵۸ لایحه اصلاحی قانون تجارت افزایش یابد،

لذا از کلیه سهامداران محترم شرکت درخواست می‌شود از تاریخ نشر این آگهی به مدت ۶۰ روز و از حق تقدم خود نسبت به خرید استفاده نمایند و مبلغ اضافی خرید سهام را به حساب سپرده شماره ۰۰۳۰۲۱۲۹۶۴۵۸۵۰۳ به نام شرکت طراحی مهندسی و ساخت تجهیزات و ابزار آلات سایپا (سهامی خاص) نزد بانک صادرات ایران شعبه فونفا باشی تبریز (کد شعبه ۶۹۹) واریز و قبضش مربوطه را به آدرس شرکت واقع در تبریز منطقه صنعتی قراملک، وروروی پمپ توربین، کد پستی ۰۳۳۳۳-۱۹۷۷-۱ تسلیم نمایند. بدیهی است پس از انقضای مهلت مقرر، هیئتمدیره می‌تواند سهام باقیمانده حق تقدم سهامدارانی که در مهلت مقرر از حق تقدم خود استفاده ننموده‌اند را به سایر متقاضیان واگذار نماید.

هیئتمدیره شرکت

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالیانه
شرکت فرش خاطر کویر

بدینوسیله از کلیه صاحبان سهام این شرکت دعوت می‌گردد تا در جلسه‌ای که ساعت ۱۲ روز پنجشنبه مورخ ۱۳۹۵/۴/۲۴ در محل دفتر این شرکت واقع در یزد- شهر ک صنعتی- بلوار سرو- سمت چپ فرعی سوم تشکیل می‌گردد جهت تصمیم‌گیری در مورد دستور جلسه که به شرح ذیل می‌باشد حضور به‌هم رسانند.

دستور جلسه:

۱-استماع گزارش هیئت مدیره و بازرسین
۲-تصویب ترازنامه و حساب سود و زیان عملکرد سال ۹۴
۳-انتخاب بازرسین اصلی و علی‌البدل
۴-تعیین روزنامه کنیروالانتشار جهت درج آگهی‌های شرکت
۵-سایر موارد و موضوعاتی که در صلاحیت مجمع باشد.

هیئت مدیره شرکت فرش خاطر کویر

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالیانه
شرکت الیاف یزد

بدینوسیله از کلیه صاحبان سهام این شرکت دعوت می‌گردد تا در جلسه‌ای که ساعت ۹ صبح روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۵/۴/۲۳ در محل دفتر این شرکت واقع در یزد- شهر ک صنعتی- بلوار کاج- ۲۴ متر یهم تشکیل می‌گردد، جهت تصمیم‌گیری در مورد دستور جلسه که به شرح ذیل می‌باشد حضور به‌هم رسانند.

دستور جلسه:

۱-استماع گزارش هیئت مدیره و بازرسین
۲-تصویب ترازنامه و حساب سود و زیان عملکرد سال ۹۴
۳-انتخاب اعضای جدید هیئت مدیره
۴-انتخاب بازرسین اصلی و علی‌البدل
۵-تعیین روزنامه کنیروالانتشار جهت درج آگهی‌های شرکت
۶-سایر موارد و موضوعاتی که در صلاحیت مجمع باشد.

هیئت مدیره شرکت الیاف یزد

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالیانه
شرکت نساجی یزد

بدینوسیله از کلیه صاحبان سهام این شرکت دعوت می‌گردد تا در جلسه‌ای که ساعت ۹ صبح روز پنجشنبه مورخ ۱۳۹۵/۴/۲۳ در محل دفتر این شرکت واقع در یزد- بلوار جمهوری اسلامی- خیابان شهید قندهاری تشکیل می‌گردد جهت تصمیم‌گیری در مورد دستور جلسه که به شرح ذیل می‌باشد حضور به‌هم رسانند.

دستور جلسه:

۱-استماع گزارش هیئت مدیره و بازرسین
۲-تصویب ترازنامه و حساب سود و زیان عملکرد سال ۹۴
۳-انتخاب بازرسین اصلی و علی‌البدل
۴-تعیین روزنامه کنیروالانتشار جهت درج آگهی‌های شرکت
۵-سایر موارد و موضوعاتی که در صلاحیت مجمع باشد.

هیئت مدیره شرکت نساجی یزد

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالیانه
شرکت فرش شتار کویر

بدینوسیله از کلیه صاحبان سهام این شرکت دعوت می‌گردد تا در جلسه‌ای که ساعت ۹ صبح روز پنجشنبه مورخ ۱۳۹۵/۴/۲۴ در محل دفتر این شرکت واقع در یزد- بلوار جمهوری اسلامی- خیابان شهید قندهاری تشکیل می‌گردد جهت تصمیم‌گیری در مورد دستور جلسه که به شرح ذیل می‌باشد حضور به‌هم رسانند.

دستور جلسه:

۱-استماع گزارش هیئت مدیره و بازرسین
۲-تصویب ترازنامه و حساب سود و زیان عملکرد سال ۹۴
۳-انتخاب بازرسین اصلی و علی‌البدل
۴-تعیین روزنامه کنیروالانتشار جهت درج آگهی‌های شرکت
۵-سایر موارد و موضوعاتی که در صلاحیت مجمع باشد.

هیئت مدیره شرکت فرش ستاره کویر

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالیانه
شرکت رنگرزی یزد

بدینوسیله از کلیه صاحبان سهام این شرکت دعوت می‌گردد تا در جلسه‌ای که ساعت ۱۸ روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۵/۴/۲۳ در محل دفتر این شرکت واقع در یزد- شهر ک صنعتی- بلوار کاج- ۲۴ متر یهم تشکیل می‌گردد، جهت تصمیم‌گیری در مورد دستور جلسه که به شرح ذیل می‌باشد، حضور به‌هم رسانند.

جلسه:

۱-استماع گزارش هیئت مدیره و بازرسین
۲-تصویب ترازنامه و حساب سود و زیان عملکرد سال ۹۴
۳-انتخاب بازرسین اصلی و علی‌البدل
۴-تعیین روزنامه کنیروالانتشار جهت درج آگهی‌های شرکت
۵-سایر موارد و موضوعاتی که در صلاحیت مجمع باشد.

<div>ترجمیم</div>
انا الله وانا اليه راجعون
<div>بانهایت تأسف و تألم در گذشت پدر بزر گوار و عزیزمان جناب آقای محمدسعید صادق وزیری را به اطلاع اقوام، دوستان و همشهریان محترم سنندجی می‌رساند. به همین مناسبت مجلس ترجمیم آن مرحوم روز پنجشنبه مورخ ۱۳۹۵/۴/۳ از ساعت ۱۸/۴۵ الی ۲۰/۱۵ در مسجدالرضاع) واقع در خیابان خرمشهر -خیابان عشقیار میدان نیلوفر بر گزار می گردد. حضور اقوام، آشنایان، دوستان و همشهریان عزیز تسلی بخش باز ماندگان خواهد بود.</div>
<div>فرزندان: هنگامه، شعله، شراره، آصفه، آزاده – فرهاد مؤیدی</div>
<div>فرزاد صادق وزیری و خانواده‌های صادق وزیری، آصفی و سایر خانواده‌های وابسته</div>

جناب آقای دکتر اسعدار دلان
ریاست محترم هیات مدیره جامعه کردهای مقیم مرکز
<div>بدینوسیله مراتب عرض تسلیت و اظهار همدردی جامعه کردهای مقیم مرکز را به خاطر در گذشت عموی بزرگوارتان به حضر تعالی و عموم خاندان معزز اردلان اعلام می‌داریم و به همین مناسبت در مراسم یادبود آن زنده یاد در روز پنجشنبه مورخ ۱۳۹۵/۴/۳ ساعت ۱۶/۳۰ در مسجدالنبی(ص) واقع در خیابان امیر آباد شمالی شر کت خواهیم نمود</div>
<div>جامعه کردهای مقیم مرکز</div>

بازگشت همه پسوی خداست گلی پژمرده شد در گلشن ما
<div>بشد خاموش شمع محفل ما</div>
<div>درباره نبینیم روی ماهش</div>
<div>خدا یا این تو و این هم گل ما</div>
<div>بانهایت تأسف و تأثر در گذشت مرحومه مغفوره حاجیه خانم زهرا طیبی، درانه خلدآ شیان حاج میرزا آقاپیبی و همسر فداکار شادروان حاج اصغر محمد علیزاده شبستری را به اطلاع کلیه بستگان، آشنایان و همشهریان بزرگوار می‌سانیم. به همین مناسبت مجلس ترجمیم آن مرحومه از ساعت ۱۶ الی ۱۷/۳۰ روز پنجشنبه مورخ ۱۳۹۵/۴/۳ در مسجد نور شبستریهاواقع در میدان فاطمی برگزار خواهد شد. حضور شما سروران و بزرگواران در این مجلس موجب شادی روح آن مرحومه و تسلی خاطر باز ماندگان می‌باشد.</div>
<div>خانواده‌های: طیبی –محمدعلیزاده شبستری –ردادی –اکوشیان –ثمین –دادرس –حریری – جلفایی قدیم – شبستری – مصطفوی – اکبری –مرتضویان –دیباور –فاخری – ذکائی –سیدشبستری –شیبانی –صمدیان – حسین‌زادگان – خیابانیان – شناسی – شفیع‌زادگان –رزاق‌زاده –سلماسی –فتاح‌زاده –عالمی –یوسفی –بادامچی و سایر وابستگان سببی و نسبی.</div>

<div>ترجمیم</div>
بانهایت تأسف و تأثر ضمن عرض تسلیت در گذشت بانوی مؤمنه حاجیه خانم زهرا طیبی بزرگ خاندان(همسر مرحوم حاج اصغر محمدعلیزاده شبستری) را به اطلاع اقوام، دوستان و همشهریان محترم می‌رساند.به همین مناسبت مجلس ترجمیم آن مرحومه روز پنجشنبه ۱۳۹۵/۴/۳ از ساعت ۱۶ الی ۱۷/۳۰ در مسجد نور شبستریها واقع در میدان فاطمی برگزار می‌گردد.
<div>حضور کلیه سروران گرامی موجب شادی روح آن مرحومه و تسلی خاطر باز ماندگان خواهد بود.</div>
<div>علی اکبر دادرس و خانواده</div>
یادبود

خدا یا آیا جایی بالاتر از بهشت داری ؟ برای زیر پای مادر م می‌خواهم
<div>دومین سالروز فروریختن سستون محکم خانه‌مان و بازوان مادرم زنده یاد عزت الملوک امیر مختاری (نوذری) آن همیشه پناه گاهمان، انسانی والا، از خود گذشته، مظهر نیک نفسی، آیینۀ صدق و صفا و نمونه بردباری و ایثار فرا رسیده است</div>
<div>دلم برایت تنگ است کجایی مادر؟ کسی که طعم محبت چشیده می‌داند ،مصیبتی به جهان همچو سرگ مادر نیست.</div>
<div>مادرم: بر سجده آخرین نمازت سوگند، تو نابترین معنی «مادر» بودی</div>
<div>مادر تو رفته‌ای شب ما بی ستاره است در آشیانه‌ای که با هم انس بسته‌ایم از طرف فرزندان:افشین(رمضانعلی) مارک آرش آرا</div>

خداحافظ ای داغ بر دل نشسته
<div>تو را می‌سپاریم به رویای فردا</div>

<div></div>
<div>به مناسبت دومین سالگرد هجران جانگداز وزودهنگام نوگل عزیزمان معصومه سادات علوی روز جمعه ۱۳۹۵/۴/۴ بر مزارش گردهم می‌آییم و باندوده و حسرت همی‌سگی یاد و خاطرات شیرین و بی‌کراش را گرامی می‌داریم. روحش شاد و باغ یادش پر گل و جوانه باد.</div>
<div>از طرف خانواده و بستگان همیشه داغدارش.</div>

<div>ترجمیم</div>
هوالباقی
<div>مرگ چنین خواجه نه کاریست خرد</div>
<div></div>

<div>یکسال تاریک، غمبار و باورنکردنی از غروب ابدی شادروان دکتر علی پورزند خورشیدی بدیل واستاد مسلم جراحی و رادمدری بی‌ظنیر گذشت. این فاجعه در باور ما و بیماران بی‌شماری که از نعمت دستان شفابخش او محروم شدند نمی‌گنجد. یادواره آن عزیزاز دست‌رفته‌در تاریخ ۱۳۹۵/۴/۴ از ساعت ۱۰/۳۰ الی ۱۲/۳۰ صبح (زنانه‌و مردانه) در تبریز: کوی ولیعصر – خیابان فروغی مسجد جوادالائمه برگزار خواهد شد.</div>
<div>حضور سروران ارجمند تسلی‌بخش خاطر ما و موجب شادی روح آن مرحوم خواهد بود.</div>
<div>همسر: دکتر زهرا قطره سامانی</div>
<div>برادران: رضا و حمید پورزند</div>
<div>خانواده‌های داغدار: پورزند –قطره سامانی – معین شقاقی –عمانی سامانی –چهل‌گردی –ایمانی خوشخو –کاظمی و سایر دوستان و وابستگان</div>

<div>تسلیت</div>
خانواده‌های معزز
<div>میرابوطالبی و دکتر علی کشاورز</div>
<div>خبر درگذشت روان شادسیدعلی میرابوطالبی موجب تأثر و تألم همکاران شر کت علم فارمد گستر گردید. ضمن عرض تسلیت حضور آن عزیزان از خداوند متعال برای آن فقیه سعیدرحمت واسعه‌الهی و برای سایر باز ماندگان صبر جمیل و اجر جزیل مسئلت داریم.</div>
<div>مدیران – کارکنان شر کت علم فارمد گستر</div>
همکار گرامی
<div>جناب آقای دکتر امیر رضا چمنی</div>
<div>بانهایت تأسف در گذشت همسر گرامیتان را از طرف همکاران و خود تسلیت گفته، برای شما و باز ماندگان صبر و سلامت آرزو نمودم.</div>
<div>دکتر احمد جلیلی</div>
<div>رئیس انجمن علمی روان پزشکان ایران</div>

<div>طراوت گل را باو اندکنیم</div>
<div></div>
<div>برادر و خواهر نیکو کار</div>
<div>بیانید از امروز مجالس ترجمیم و یاد بود را با گلهای همیشه بهار و با دفاد الهی حمایت از یتیم شکوه و معنویت بخشیم که رضای الهی و شادی روح متوفی در آن خواهد بود. برای سفارش تاج گل به نفع ایتم یک تلفن کافی است و حمل و نقل نیز رایگان می باشد.</div>
<div>***</div>
<div>دفتر مرکزی: ۰۴-۳۳۵۰۸۹۸۱ دفتر سفارش تاج گل: ۰۴-۲۶۳۰۰۲۰۰ روابط عمومی: ۳۳۵۵۱۴۸۷ سامانه پیام کوتاه: ۲۰۰۴۷۵ وب سایت : www.fatemezhara.org</div>

دوست عزیز سر کار خانم الهه تفرشی
<div>مصیبت وارده را به شما و فرزندان عزیزم تسلیت می‌گویم.</div>

لیلا موسویان
<div></div>

خانواده محترم تفرشی
<div>مصیبت وارده را به آن خاندان گرامی تسلیت می‌گویم</div>
<div>دکتر حسین موسویان –بابک موسویان –بامداد موسویان</div>

بازگشت همه پسوی خداست سرکار خانم رازانی
<div>درگذشت غم‌انگیز پدر گرامیتان آقای مهدی رازانی را به شما و خانواده محترم متان تسلیت عرض نموده و از درگاه خداوند منان برای آن مرحوم علودرجات و برای بازماندگان صبر و شکیبایی آرزومندیم.</div>

بازگشت همه پسوی اوست
<div>فقدان استاد فرزانه مرحوم دکتر عباس شفیعی</div>
<div>چهره ماندگار داروسازی کشور را به خانواده محترم ایشان و جامعه فرهیخته پزشکی کشور بویژه همکاران گرامی داروسازی تسلیت عرض نموده و از خداوند متعال برای آن مرحوم غفران و رحمت الهی و برای بازماندگان صبر و شکیبایی آرزو نمودم.</div>

دکتر علیرضا زالی
<div>رئیس کل سازمان نظام پزشکی</div>

خانواده‌های محترم بنان و داور پناه
<div>فقدان مادر بزرگوارتان ما را نیز اندوهگین ساخت. رحمت الهی برای آن عزیز از دست‌رفته و سلامتی و طول عمر باعزت برای شما بزرگواران از پروردگار متعال بخواهیم.</div>
<div>از طرف کارمندان مهندسین مشاور فردانو</div>

جناب آقای دکتر احمد شفیعی
<div>فوت اخوی گرامی را از صمیم قلب به شما و خانواده محترم تسلیت عرض می‌نماییم.</div>
<div>دکتر جمشید رئیسی –رویا رئیسی</div>

آگهی تغییرات
<div>آگهی تغییرات ۵۲۲۸۸ و شناسه ملی ۱۰۱۰۹۷۴۳۴۹</div>
<div>به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۴/۰۷/۲۰ تصمیات ذیل اتخاذ شد: عزت‌اله مهدی‌زاده‌اقدام کد ملی ۱۵۸۲۴۹۷۳۱ به سمت مدیرعامل و رئیس هیئت مدیره و خانم سودابه مهدی‌زاده اقدام کد ملی ۰۰۱۷۵۹۳۴۰ به سمت نایب رئیس هیئت مدیره و احمد مهدی‌زاده اقدام کد ملی ۰۰۱۱۹۱۹۴۹ به سمت عضو هیئت مدیره برای مدت ۲ سال انتخاب گردیدند. کلیه اسناد و اوراق بهادار و تعهدآور از جمله چک، سفته، برات و غیره با امضاء مشترک مدیرعامل و یکی از اعضاء هیئت مدیره همراه با مهر شرکت و اوراق عادی و مراسلات با امضاء هیئت مدیرعامل و مهر شرکت معتبر می‌باشد. با ثبت این مستند تصمیات انتخاب و تعیین سمت هیئت مدیره، تعیین وضعیت حق امضاء انتخاب شده توسط متقاضی در سوابق الکترونیک شخصیت حقوقی مرقوم ثبت و در پایگاه آگهی‌های سازمان ثبت قابل دسترس میباشد.</div>

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
<div>اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیر تجاری تهران</div>
<div>۰۹۲۰۰۱۴-۳۹۱۰۰۸/۱۸ م الف</div>
<div>آگهی تغییرات</div>
<div>شرکت تامین روانکار دایان شرکت سهامی خاص</div>
<div>به شماره ثبت ۳۷۰۳۱۵ و شناسه ملی ۱۰۳۲۰۲۰۰۹۶۸</div>
<div>به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۴/۰۶/۲۲ تصمیات ذیل اتخاذ شد: آقای شمس‌ال محمدی به شماره ملی ۰۴۹۰۷۱۴۹۰۰ به سمت رئیس هیئت مدیره آقای سیب‌اوش محمدی به شماره ملی ۰۰۱۳۷۷۳۴۷ به سمت نایب رئیس هیئت مدیره آقای آرش محمدی به شماره ملی ۰۰۶۸۶۱۵۴۲ به سمت مدیرعامل و عضو هیئت مدیره تعیین گردیدند. کلیه اسناد و اوراق بهادار و تعهدآور شر کت از قبیل چک، سفته، بروات، قرارداده‌ا و عقود اسلامی و اوراق عادی و اداری با امضاء مدیرعامل منفردا همراه با مهر شر کت معتبر می‌باشد. با ثبت این مستند تصمیات تعیین سمت مدیران، تعیین وضعیت حق امضاء انتخاب شده توسط متقاضی در سوابق الکترونیک شخصیت حقوقی مرقوم ثبت و در پایگاه آگهی‌های سازمان ثبت قابل دسترس میباشد.</div>

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
<div>اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیر تجاری تهران</div>
<div>۰۸۸۲۷۷۶-۳۸۵۰۰۱۸/۱۸ م الف</div>

<div>ترجمیم</div>
برادر ارجمند
<div>جناب آقای دکتر بشیر نازپور</div>
<div>در گذشت پدر بزرگوارتان اینجناب رانیز اندوهگین ساخت.رحمت الهی برای آن عزیز از دست‌رفته و سلامتی و طول عمر باعزت برای حضر تعالی و خانواده محترمتان از پروردگار متعال بخواهیم.</div>
<div>روحش شاد و یادش گرامی.</div>
<div>سیدمحمد ویزگان</div>
سخنرانی

بسمه تعالی
<div>شهرَ رَمضانِ الَّذی اُنزل فیهِ القرآن</div>
<div>هَدی للناس و یَبْیَنات مِنَ الِهدی و الفرقان</div>
<div>آیه ۱۸۵ سوره بقره</div>

به منظور بهره گیری معنوی هر چه بیشتر از فیوضات ماه مبارک و پربرکت رمضان ماه ضیافت‌الله، و بهره‌مندی کامل از رحمت واسعه‌الهی و فیض بردن از تعالیم‌انسان‌ساز گران‌سنگ‌ترین کتاب آسمانی، قرآن مجیدو مکتب‌رهائی‌بخش اهل بیت عصمت و طهارت، حضرات ائمه معصومین علیهم‌الآف‌التحیه والنساء، و در روزگاری‌که کوردلان مسلمان‌نما به کشتار وحشیانه شیعیان و محبان آن خاندان مطهر در کشورهای مختلف ادامه داده و رژیم جنایتکار و وابسته آل سعود علاوه بر کارشکنی در تشریف‌هموطنانمان به حج تمتع و صدغن سبیل‌الله هم چنان با استمرار حملات وحشیانه خود به مردم مظلوم یمن و حمایت همه جانبه‌از جنایتکاران کور دل در سوریه، بی‌رحمانه زنان و کودکان بی‌گناه را به خاک و خون می‌کشد، ملت بزرگ و انقلابی ایران عزیز با استغاثه به درگاه حضرت احدیت و توسل به خاندان پاک رسول‌الله، پیامبر رحمت(ص) و وفاداری به میثاق مقدس خود با پیشوای اعظم حضرت امام خمینی(ره) و تبعیت از رهنمودهای رهبر معظم انقلاب مدظله با حضور در مساجد و تشکیل صفوف متحد خویش اتحاد و یکپارچگی را به منصف ظهور رسانیده و با دعا جهت هدایت و بصیرت و یانابودی و ریشه‌کن شدن گمراهان و حامیان آنان، پاسخ دندان‌شکنی به استکبار و عوامل منطفق‌ای خواهند داد.
--

بدین‌وسیله به اطلاع می‌رساند هر روز پس از اقامه نماز جماعت ظهر و عصر در مسجد حضرت امام خمینی (قدس سره الشریف)، مجلس سخنرانی برگزار و وعاظ محترم به شرح زیر مستفیض خواهند نمودسپس جلسه قرائت یک جزء از قرآن کریم همراه با آموزش لازم منعقد خواهد گردید. شایسته‌است مومنین ومومنات با شرکت خود فرصت را مغمتم کرده و فیض کامل برند.
<div>دهه دوم: واعظ گرامی حجت‌الاسلام والمسلمین آقای سید حمید میر باقری</div>
<div>دهه سوم: واعظ گرامی حجت‌الاسلام والمسلمین آقای مصطفی جان نثاری</div>
<div>دفتر مسجد امام خمینی(ره) بازار تهران</div>

آگهی انتقال شرکت تولیدی تهران لایه بافت سهامی خاص
<div>به شماره شناسه ملی ۱۰۱۲۲۶۱۳۳۳</div>
<div>به موجب نامه شماره ۱۰۱۹۴/۵۱۰۸ مورخ ۱۳۹۴/۱/۲۳ اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان‌های استان تهران و مستند به صورتجلسه مجمع عمومی فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۲/۰۴/۲۲ مرکز اصلی شر کت تولیدی تهران لایه بافت شر کت سهامی خاص به نشانی تهران بازار بزرگ بازار کافشاکوچه زید نبش پاساژ فلاح پلاک ۴۲-۳۶۴۱۰۴ کدپستی ۱۶۴۳۳۱۱۶۷۱ انتقال یافت و در اداره ثبت شر کت‌ها و مؤسسات تجار تی تحت شماره ۱۸۳۹۷۸ به ثبت رسیده است. با ثبت این مستند تصمیات ثبت انتقال انتخاب شده توسط متقاضی در سوابق الکترونیک شخصیت حقوقی مرقوم ثبت و در پایگاه آگهی‌های سازمان ثبت قابل دسترس می‌باشد.</div>

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
<div>اداره ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیر تجاری تهران</div>
<div>۰۹۲۴۳۹۹۸-۱۶۴۴۸۳/۱۸ م الف</div>
<div>آگهی تغییرات شرکت توسعه بازرگانی رتنا سهامی خاص</div>
<div>به شماره ثبت ۴۶۹۹۲ و شناسه ملی ۱۰۱۰۰۹۲۳۱۲۰</div>
<div>به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی به طور فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۴/۰۷/۲۰ تصمیات ذیل اتخاذ شد: اعضای هیئت‌مدیره بای مدت دو سال به قرار ذیل انتخاب گردیدند: شر کت سرمایه‌گذاری گروه صنعتی رتا با شناسه ملی ۰۰۷۲۷۱۶۰-۱۰۱ شر کت گروه سرمایه‌گذاری سایپا با شناسه ملی ۰۰۴۱۹۸۲۱-۱۰۱ شر کت توسعه گستر برنا به شناسه ملی ۰۰۱۸۲۵۱۲۷ با ثبت این مستند تصمیات انتخاب مدیران انتخاب شده توسط متقاضی در سوابق الکترونیک شخصیت حقوقی مرقوم ثبت و در پایگاه آگهی‌های سازمان ثبت قابل دسترس می‌باشد.</div>

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
<div>اداره ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیر تجاری تهران</div>
<div>۰۹۳۰۰۷۵۶-۱۶۴۴۰۰۱۹۳۰/۱۸ م الف</div>
<div>آگهی تغییرات شرکت گرایش تازه پارس سهامی خاص</div>
<div>به شماره ثبت ۲۳۶۵۲۷ و شناسه ملی ۱۰۲۲۰۸۶۳۴۴۶</div>
<div>به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۴/۰۵/۱۱ تصمیات ذیل اتخاذ شد: ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۹۴ به تصویب رسید. آقای امیر قاصر به شماره ملی ۰۰۷۰۶۶۲۸۵- شرکت آفتاب خلیج فارس کیش به شناسه ملی ۱۰۸۶۱۵۵۶۲۹۷ به نمایندگی خانم سمیه غفوری شماره ملی ۰۰۹۹۵۵۷۸۳- شر کت گرایش تازه کیش به شناسه ملی ۱۰۸۶۱۵۵۰۳۲۷ به نمایندگی خانم پریسا شیخ‌الاسلامی شماره ملی ۰۰۶۲۹۶۷۶۹- شر کت انتشارات گرایش تازه به شناسه ملی ۱۰۱۰۳۰۱۵۳۷۵ به نمایندگی خانم سحر جوهری شماره ملی ۰۰۸۱۹۵۶۰۰۲ به عنوان اعضای هیئت مدیره برای مدت دو سال انتخاب گردیدند. موسسه حسابرسی فاطر به شناسه ملی ۱۰۱۰۱۸۸۵۷۴ به عنوان بازرس اصلی و موسسه حسابرسی ارمان راهبرد به شناسه ملی ۰۰۶۳۳۸۳- به عنوان بازرس علی‌البدل برای یک سال مالی انتخاب گردید. روزنامه کثیرالانتشار اطلاعات جهت درج این مستند تصمیات انتخاب شد. با ثبت این مستند تصمیات انتخاب مدیران، تصویب ترازنامه و صورت‌های مالی، انتخاب بازرس، انتخاب روزنامه کثیرالانتشار انتخاب شده توسط متقاضی در سوابق الکترونیک شخصیت حقوقی مرقوم ثبت و در پایگاه آگهی‌های سازمان ثبت قابل دسترس می‌باشد.</div>

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
<div>اداره ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیر تجاری تهران</div>
<div>۰۹۳۱۹۸۶-۱۶۴۴۸۰۹۳۱/۱۸ م الف</div>

آگهی تغییرات
<div>شرکت گسترش انفورماتیک ایران شرکت سهامی خاص</div>
<div>به شماره ثبت ۸۱۹۸۴ و شناسه ملی ۱۰۱۰۱۲۶۶۳۰۹</div>
<div>به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۴/۰۷/۰۹ تصمیات ذیل اتخاذ شد: اعضای هیأت مدیره به شرح زیر برای مدت ۲ سال به اتفاق آراء انتخاب شدند: شر کت بانک صادرات ایران (سهامی عام) به شناسه ملی ۰۰۸۶۱۷۳۶۰۶۲ شر کت سرمایه‌گذاری شرکت سرمایه‌گذاری گروه صنعتی رتا (سهامی عام) به شناسه ملی ۰۰۷۲۷۱۶۰ شر کت واسپاری سپهر صادرات (سهامی خاص) به شناسه ملی ۰۱۰۲۳۰۴۶۹۴۷۴ شر کت سرمایه‌گذاری توسعه ساختمان سپهر تهران (سهامی خاص) به شناسه ملی ۰۰۳۲۰۲۱۵۲۱۳ شر کت کارگزاری بانک صادرات ایران (سهامی خاص) به شناسه ملی ۰۱۰۱۰۱۴۶۵۲۱۸ با ثبت این مستند تصمیات انتخاب و تعیین سمت هیئت مدیره، انتخاب مدیران انتخاب شده توسط متقاضی در سوابق الکترونیک شخصیت حقوقی مرقوم ثبت و در پایگاه آگهی‌های سازمان ثبت قابل دسترس می‌باشد.</div>

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
<div>اداره ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیر تجاری تهران</div>
<div>۰۹۳۳۹۰۶-۱۶۴۴۴۰۰/۱۸ م الف</div>
<div>آگهی تغییرات</div>
<div>شرکت خدمات مهندسی و بازرگانی کیا پارس سهامی خاص</div>
<div>به شماره ثبت ۴۱۷۹۹۹ و شناسه ملی ۱۰۸۶۰۵۲۳۱۰۶</div>
<div>به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۱۳۹۲/۰۴/۲۲ تصمیات ذیل اتخاذ شد: ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۹۱ به تصویب رسید. آقای سیدمهدی پورمیری بشماره ملی ۱۲۸۴۹۷۷۸۰ بعنوان بازرس اصلی و آقای برات خلفی بشماره ملی ۰۶۶۲۷۰۰۰۰ بعنوان بازرس علی‌البدل برای مدت یکسال مالی انتخاب گردیدند. با ثبت این مستند تصمیات تصویب ترازنامه و صورت‌های مالی، انتخاب بازرس انتخاب شده توسط متقاضی در سوابق الکترونیک شخصیت حقوقی مرقوم ثبت و در پایگاه آگهی‌های سازمان ثبت قابل دسترس می‌باشد.</div>

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
<div>اداره ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیر تجاری تهران</div>
<div>۰۹۳۱۹۹۷-۱۶۴۴۳۷/۱۸ م الف</div>
<div>آگهی تغییرات</div>
<div>شرکت آب دارو طب شرکت سهامی خاص</div>
<div>به شماره ثبت ۳۹۳۹۵ و شناسه ملی ۱۰۳۲۰۴۴۳۱۲۵</div>
<div>به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۴/۰۷/۱۶ تصمیات ذیل اتخاذ شد: شر کت در واحد ثبتی تهران به آدرس تهران خیابان شهید مطهری، خیابان سلیمان خاطر، نبش وراونی ، پلاک ۱۱۶، طبقه ۱ کد پستی ۱۵۷۵۹۱۸۱۱۳ تغییر یافت. با ثبت این مستند تصمیات تغییر محل (تغییر نشانی در یک واحد ثبتی) انتخاب شده توسط متقاضی در سوابق الکترونیک شخصیت حقوقی مرقوم ثبت و در پایگاه آگهی‌های سازمان ثبت قابل دسترس می‌باشد.</div>

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
<div>اداره ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیر تجاری تهران</div>
<div>۰۹۳۱۹۹۷-۱۶۴۴۳۷/۱۸ م الف</div>

فرهنگ

۲۶۹

چهارشنبه ۲ تیر ۱۳۹۵ / ضمیمه فرهنگی روزنامه اطلاعات / سال نودم - شماره ۲۶۴۷۰



فرهنگی و شعر آیت الله کاظمی اردبیلی
عالم شاعر

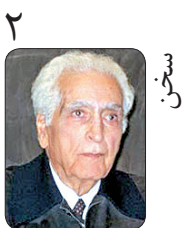
نه در یک مقام و میقات که در هزارها عرصه و مجال، از مثنوی معنوی بگیرد تا غزلیات سراسر شور و اندیشه شمس تبریزی، نشان داده است که: مرد این میدان است و فحل الفحول عرصه قاعده و قافیه و وزن و قول و قصیده و غزل و مثنوی.

دوستاناران امروزی و جهانی مولانای بلخ و خداوندگار ساحت عرفان اسلامی - ایرانی را باید نسبت به این واقعیت مستبصر کرد که: جلال‌الدین محمد مولوی نیز، تنها یکی از یلان «علم - شعر» ایران زمین است. صفحه صفحه و دفتر دفتر این کارخانه پرچنب و جوش فرهنگ‌ساز، سرشار از نوابی است که زبان‌شان زبان قواعد است و احاطه بر قواعد و اجرای قواعد. با مروری کوتاه و گذرا بر کتب تراجم و رجال و با توری مفید و مختصر در کار و کارنامه دانشوران می‌توان این نتیجه را نزدیک به واقع ارزیابی کرد که برخورد عالمانه با شعر و برخورد شاعرانه با علم - و به تبع آن زندگی و حیات و هستی - امری است مسبوق به سابقه که از دیرباز تا امروز طرفداران و راهروانی جدی داشته است.

از این رو، سخن به میان آوردن از طبقه‌ای با عنوان «عالم - شاعر» بی‌منطق نبوده، بلکه دارای دلایل و شواهدی رساست که در نوعیت و ساختار و ترکیب فرهنگ گذشته ما ریشه دارد. یکی از واضح‌ترین مصداق‌های این سخن، در روزگار ما، عالم پرهیزگار و شاعر خوش طبع، حضرت آیت‌الله آقای حاج شیخ علی کاظمی اردبیلی است؛ فاضل مردی وارسته و دل‌آگاه که عمر خویش را صرف پاسبانی از حرم دل کرده و به گونه‌ای جدی و اصیل در مرزهای حریت و فضیلت و پاک‌زیستی گام برداشته است. از آن رو که در دیباجه کتاب دیوان همین عالم شاعر وارسته روزگار، شرح حال این عالم ربانی به قلم استاد فقید آقای دکتر حسن احمدی گیوی، یکی از برجسته‌ترین استادان زبان و ادب فارسی در نیم قرن گذشته، نوشته شده ضرورتی برای ورود به زندگی آیت‌الله کاظمی و بیان جزئیات آن مشاهده نمی‌شود، با این حال، از باب «ما لایدرک کله لایترک کله» بران ادای حقی بر زمین مانده و جبران و تدارک کوتاهی و قصوری که در شناخت و معرفی این قبیل بزرگان عالم و شاعر متوجه فرهنگ معاصر است، می‌کوشیم تا بخش‌هایی دیگر از حقیقت وجودی آن جناب را به قلم بیاوریم؛ با این امید که دوستداران طریقت معرفت و حکمت را به کار آید و شیفتگان راست‌قامتان تاریخ را با چهره‌های دیگر از چهره‌های نورانی علم و شعر و ادب ایران‌زمین آشنا کند.

از آیت‌الله کاظمی می‌توان با عنوان عالم شاعری از بطن و متن سنت یاد کرد. در حقیقت، این عالم بزرگوار، شعله‌ای است روشن و روشنگر که از دل سنت اصیل دینی اسلام و شیعه برآمده است. برای اطمینان از وثاقت این موضوع، تنها به میزان اشعار و سروده‌های ولایی این چهره ارزشمند استناد نمی‌کنیم و به عشق گرم و آتشین او نسبت به خاندان پیامبر و اهل بیت عصمت و طهارت تمسک نمی‌جویم و به شیفتگی‌اش نسبت به مرام و منطق خاندان نبوی اشارت نمی‌کنیم، بلکه ساختار ذهنی این بزرگوار و نحوه زندگی و رتبه وجودی‌اش را در نظر می‌گیریم که نشان‌دهنده سیر و سلوک بی‌نوسان و وفاداری کامل و عینی و عملی به موازین انسانی و اخلاقی و عرفانی اسلام و بزرگان اسلام است.

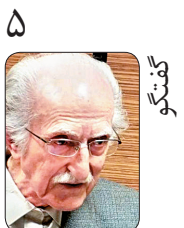
ادامه در صفحات ۵ و ۴



مقاله ای از
دکتر اسلامی ندوشن
زیبایی و هنر



گفتگو با استاد خسرو سینایی
دوره فیلم‌سازی



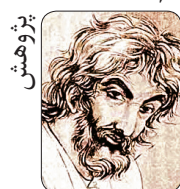
با زنده یاد ابوالحسن نجفی
مجله «کتاب امروز»



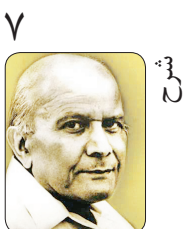
نوشتن درباره کودکی
کتاب زندگی



خاطرات شاهدان قتل
تیر رضا، تدبیر اتابک



درنگی در جهان فکری شمس
زبان مقالات شمس



نسیم شمال به روایت یوسفی
شاعر مردم

آموزه



چاری چاپلین

قلم انداز

کریم فیضی

سکوت در برابر صدای جهان

برخلاف تمام یا بسیاری از نظریه‌ها که نظریه محضند، بدون اینکه وارد حوزه تحقق و واقعیت بشوند یا تحت نظریه‌اند و بعدها ممکن است تحقق یابند یا اساساً تحقق نیابند و ابطال شوند، دیجیتالیزم چیزی است عینی و محسوس و معمولی که ابعاد نظری آن بعد از حضور واقعی‌اش نمایان می‌شود. از سویی دیگر دیجیتالیزم را نمی‌توان نادیده گرفت، چرا که وقتی بالعیان می‌بینیم که گذرگاه جهان است و جهان هر روز و حتی هر ساعت و هر آن از مجاری آن عبور می‌کند، نمی‌توانیم در باب آن سکوت فلسفی روا داریم!

بنابراین، دیجیتالیزم واقعیت فراگیری است که حتی اگر سرشتی فلسفی نداشته باشد، خودش را به فلسفه تحمیل می‌کند و به گونه‌ای هم هست که عاملی جز فلسفه از عهده تحلیلش بر نمی‌آید. کم نبوده‌اند کسانی که به عنوان استادان ارتباطات یا متخصصان رسانه یا مدرسان و تحلیل‌گران مباحث اجتماعی و حتی روانشناختی سعی کردند در این باره سخن بگویند و تحلیل کنند. تمام آنچه در این باره از اول تاریخ دیجیتالیت تا این لحظه گفته شده، به یمن خودبازارهای دیجیتال در اختیار ماست و همه آنها را می‌توانیم یک جا گرد بیاوریم و مورد ملاحظه و مطالعه قرار بدهیم.

آنچه از مجموع گفتارهای موجود درباره دیجیتالیت می‌توان برداشت کرد، این است که آنها بیش از آنکه تحلیلی باشند، توصیفی‌اند. به همین جهت، عملاً از حوزه شیوه فلسفی و تفکر فیلسوفانه بیرونند. بنابراین، غالب کسانی که تا امروز درباره دیجیتالیزم سخن گفته‌اند، به خود آن نظر داشته‌اند، نه هست و باید آن و نه ماهیت و ابعاد وجودی آن در حال و آینده و در ارتباط با قضایای مختلف انسانی و وجودی.

به همین جهت به سهولت می‌توان گفت: بسیاری از کسانی که در این وادی راه می‌روند و سخن می‌گویند از دیجیتال و ابزارهایی که از پی هم می‌آیند، سخن می‌گویند نه دیجیتالیزم به عنوان یک مشرب و مکتب بالقوه و بالفعل و نه کارکردهای ذهنی و عملی آن. برای شکار و شناخت دیجیتالیزم، آنگونه که هست و آنگونه که باید.

به طور خاص برای شناخت رهاوردهای کوچک و بزرگ و مستقیم و غیرمستقیم آن، هیچ راهی جز فلسفه وجود ندارد، آنهم نه هر فلسفه‌ای، بلکه فلسفه خاص این طریقت که ما آن را فلسفه دیجیتالیزم می‌خوانیم و می‌شناسیم.

غیر دیجیتالیزم ناممکن

دیجیتالیزم به مثابه شریان عمومی جهان جدید و دیجیتالیزم به مثابه تعیین‌کننده و تنظیم‌کننده روابط نو، محتاج ارائه الگوهای تحلیلی است که با آن متناسب باشد. پیش از هر چیز سخن را باید با مبانی این انقلاب یا پدیده شروع کرد: انقلاب یا پدیده‌ای با مشارکت همه‌جانبه حرف، عدد و تصویر از هم آمیزی و پیوند و اقتران آنچه حرف است و دنیای وسیله و بی‌پایان آن و نیز آنچه عدد است و عالم بی‌انتهای آن و تصویر با آنچه از کوچک یا بزرگ قابل تصور است، صدایی شکل گرفته است که صدای موجود جهان است:

دیجیتالیزم چنین می‌نماید که این صدا تا دوردست‌ها رفته است، تا پایان نیز باقی خواهد ماند و روزی قابل تصور نیست که خاموش شود.



دکتر محمدعلی اسلامی ندوشن

زیبایی و هنر

زیبایی به خودی خود مجاب کننده بوده. نمی‌بایست حرف بالای حرفش زد. به نحو ناآگاه پنداشته می‌شده که از طریق آن می‌توان به سرچشمه آفرینش دست یافت. سعدی می‌گوید:

من نه آن صورت پرستم کز تمنای تو مستم
هوش می‌دانی که برده است؟ آنکه صورت می‌نگارد
اما بی‌درنگ باز می‌گردد به زیبایی جسمانی:

عمر گویند که ضایع می‌کنی با خو پرویان
آنکه منظوری ندارد، عمر ضایع می‌گذارد
طرفه‌تر از همه اعتقاد فرقه‌ای است که به «حلمانیه» معروف بودند و زیبایی انسانی را پرستش می‌کردند، یعنی هر جا آن را می‌دیدند، در برابرش به سجده می‌افتادند، زیرا آن را مظهر کمال انسانیت و انوار حق می‌شناختند.

زیبایی و هنر

ارتباط زیبایی با هنر جا دارد که از آن جداگانه حرف به میان آید. هنر، کل زندگی را در خود بازتاب می‌دهد. برگردانی از زندگی است. مدعایش آن است که ناپایدار را تبدیل به پایدار می‌سازد. یک گل یا یک صورت انسان که در معرض دگرگونی است، هنر نقاشی یا شعر آن را در همان تازگی و جوانی خود متوقف می‌کند. رنگ، خط، انحنا، صوت، آهنگ، کلمه... اینها ابزار کار اویند که معنا، فکر، بارقه، الهام جرقه از خود ساطع می‌کنند.

روان انسان در برابر هنر برافروخته می‌شود، به گسترش و حرکت می‌آید، تداعی معانی به کار می‌افتد، یادی به یادی برمی‌خورد و بر اثر آن بهجت درونی ایجاد می‌شود. هنر می‌تواند غم آور یا شادی آور باشد. ولی مهم نیست. منظور حرکت است. این است که شما در تماشای تراژدی نیز احساس انبساط دارید. رنج خود را سبک شده می‌بایید، زیرا می‌بینید که دیگران هم رنج کشیده‌اند، و این، تسلا می‌خاطر است.

هنر زاییده خلاقیت است که از طریق آن بتوان به مغز زندگی راه جست. آنچه را که علم و عقل نمی‌تواند کمک به دریافتش کند، هنر به جستجویش می‌رود. جستن واقعیت در ماوراء واقعیات است. یک قطعه شعر یا یک پرده نقاشی می‌تواند بیشتر از یک آزمایشگاه علمی پرده از نهاد زندگی برگیرند، زیرا علم سر به محدود دارد و هنر سر به نامحدود. آنچه را که علم امروز می‌گوید چه بسا که هنر، قرن‌ها پیش گفته است.

بنابراین هنر، چیزی بر زندگی می‌افزاید و از این رو می‌توان گفت که سودی در آن است. سود دوگونه است: مادی و معنوی، مستقیم و غیرمستقیم، آشکار و پنهان. آدمی، دست به سیاه و سفید نمی‌زند، مگر آنکه «چشم‌داشت» بهره‌ای از آن داشته باشد. وقتی پای «چشم‌داشت» به میان آید، نام دیگرش می‌شود سود.

رابطه هنر با چشم‌داشت و سود، رابطه باریک و پیچ در پیچی است. نقاشی، موسیقی و شعر هیچ‌یک کمک به معاش آدمی نکرده‌اند و بی‌آنها، زندگی سیر اقتصادی خود را می‌پیموده است. پس چرا هنر هست، و حتی پیش از آنکه علم و صنعت پدید آیند، بوده است؟ زیرا چنین احساس شده است که کمک به گشایش و کشف زندگی می‌کند و در نهایت، اقتصاد و معاش هم از آن بهره می‌گیرند.

هنر در زیبایی

هنر، تبلور و تجسم زیبایی است، حتی زمانی که زشتی را به نمود می‌آورد، زیرا می‌خواهد حقیقت را پی‌گیری کند، حقیقت که با زیبایی هدف مشترک دارد، گاه در زشتی جسته می‌شود. بشر موجود منتهی است که در طلب نامتناهیست، و به دنبال آن تا هر جا جلو می‌رود.

اینکه گفته شده است که برخورداری از زیبایی، محتاج تحقق شرایطی است، از جمله رفاه و فراغت و مقداری تربیت ذهنی، تا اندازه‌ای درست است. ولی معنایش آن نیست که



بشر به ذات خود زیبایی دوست نباشد، آنچه فرق می‌کند درجه و نوع آن است. انسان باید نخست نیازهای اولیه خود را اکتاع کرده باشد - یعنی نیازهای زیستی - تا بتواند به نیازهای دوم برسد که نام معنوی به خود گرفته‌اند. ولی آنها نیز واقعیت دارند. فی‌المثل شما که در وسط ترافیک و حشمتک تهران در بزرگراه مدرس حرکت می‌کنید، هرگز مجال و دماغ آن را ندارید که چمن و درخت دو سوی راه را تماشا کنید. هدف شما هر چه زودتر رسیدن است. ولی زیبایی این چمن و درخت به جای خود هست.

تربیت ذهنی و عادت، تأثیر بسیار در برخورداری هنری دارد. یک تابلو پیکاسو، اگر آن را به یک کاسب ایرانی بدهند، در ازایش یک بسته تنباکو نمی‌دهد، ولی یک شمایل را با خوشوقتی در خانه‌اش آویزان می‌کند، هر چند تفاوت بهای این دو در بازار بسیار گزاف باشد.

این تفاوت از کجاست؟ آیا نوعی ارزش خاص در تابلو پیکاسو هست که از چشم تماشاگر عادی پنهان می‌ماند و تنها چشم‌های خبره آن را در می‌یابند؟ لابد چنین است، ولی سؤال دیگر آن است که اگر همین تابلو دویست سال پیش پا به عرصه وجود گذارده بود، آیا همین تأثیر را می‌بخشید که مثلاً یک سوداگر ژاپنی آن را به چندین میلیون دلار بخرد؟ یقیناً، نه. وضع زمانه چگونه ارزیابی‌ها را تغییر داده و نوعی ارزش‌گذاری قراردادی را وارد کار کرده است. هنر، در عین آنکه همسو با طبیعت حرکت می‌کند، می‌تواند در خلاف آن هم راه بجوید و هنر شناخته شود، به شرط آنکه ذات انسان را از یاد نبرد. حافظ هم به این موضوع توجه داشت که می‌گفت:

از خلاف آمد عادت به طلب کام که من

کسب جمعیت از آن زلف پریشان کردم
گاه پریشانی از نظم، کارسازتر می‌شود. در هر حال «مطلوبیت» هنری، به هر صورتی که باشد، باید مبناداشته باشد، یعنی به یکی از نیازهای عمقی انسان جوابگو بشود.

آیا هنر می‌تواند آموزنده باشد؟ بلی می‌تواند. امروز از شعر حافظ می‌آموزیم که در زمان او رباعی‌ریزی بازار بسیار گرمی داشته است، ولی این نکته خاص حافظ نیست، از جاهای دیگر هم می‌توان همان را آموخت. آنچه مهم است بیان خاصی است که در گفتن به کار رفته. حضور هنر در طرز عرضه کردن به نمود می‌آید. در هیچ زمینه‌ای هیچ چیز تازه نیست. تازگی آن است که بشود به مخاطب چنین وانمود کرد که این اثر خاص ارزش آن را دارد که خاطر او را به خود جلب کند. تازگی همین است؛ و این زمانی حاصل می‌شود که هنگام برخورد با آن شکنج‌هایی بر برک‌ذهن او بیفتد و آن را به اهتزاز آورد.

به‌طور کلی زندگی بر ما به منزله یک قفس است، زیرا عرصه آن به فراخی تخیل و آرزوی ما نیست. هر چه بتواند دیواره این قفس را دورتر ببرد، از آن استقبال داریم. یکی از آنها تصور آفریدن است، ساختن و پدید آوردن چیزی، که بهترین تجلی آن در هنر نمود می‌کند. هنر از کار سودآور (مثلاً ساختن یک خانه یا کاشتن یک درخت) اثربخش‌تر است زیرا از عمقی‌ترین نهاد انسان سر بر می‌آورد. انسان را با عالم بالا و دنیای آرمانی پیوند می‌دهد. زیبایی آن است که در تعریف محسوس ننگند و هنر نیز که جستجوی هنجار و بیرون‌شدن از تنگناست، همین خاصیت را دارد. منتها سود در لایه زیرین آنها نهفته است.

هنر در زمانی که هنوز علم وجود نداشته، اگر مطلوب بشر واقع شده و پدید آمده، برای آن است که در هم‌شکننده محدودیت است. عقل و علم در محدودیت و ممکن‌رهایبی می‌کنند، هنر به نامحدود روی دارد، و ناممکن را هدف قرار می‌دهد.

مذهب و هنر

نیاز مذهبی توأم است با نیاز هنری، هر دو از یک خانواده‌اند و یک مقصد را دنبال می‌کنند و آن به دست آوردن آن چیزی است که در اختیار نیست. هنر به مذهب خیالی کمک کرده است، برای آنکه جلای آرایشی به آن بخشیده. نمونه‌اش تزییناتی است که در معابد به‌کار می‌رود و تخیل مؤمن را به عالم برتر سوق می‌دهد. در مقابل، بخشی از هنر نیز از اندیشه مذهبی الهام گرفته است. نمونه‌اش شمایل مریم عذراست، نمودار زن آرمانی، که در آن زیبایی (که سهم هنر است) با هاله تقدس (که سهم دین است) قرین می‌گردند.

گفتگوی مرحوم زاون با استاد خسرو سینایی/ ۶

دوره فیلم‌سازی



گفتیم ما اصلاً اهل فعالیت‌های سیاسی نیستیم. ما قولی دادیم می‌خواهیم این برنامه اجرا بشه. گفت: به هر حال شما می‌دونید که ما نمی‌بایم منافع و ارتباطمون را با ایران به هم بزنیم می‌دونید ما سالی چند تا لکوموتیو به ایران می‌فروشیم؟ گفتیم: بله همه اینها درست ولی ما قول دادیم و این کار را می‌کنیم. اون سال ما در وین و در گراس و در... مثل قهرمانهای المپیک، من و شیدا و همون پرویز شفیعی را دانشجویان با گل می‌بردند و برنامه اجرا می‌کردیم. ما شدیم قهرمان اون جا. این هم ماجرای انجمن دانشجویان.

به هر حال تموم شد کنسرت‌های آکوردون هم بود که آخرینش توی سالن وزارت کنسرت هاووس وین نوامبر ۱۹۶۵ من توانستم سلوا اجرا بکنم فکر نمی‌کنم توی ایلرونی‌ها کسی در اون سطح با آکوردون برنامه اجرا کرده باشد، ولی بعدش گذاشتم کنار.

دوره فیلم‌سازی ما شروع می‌شد با یک فتورمان، بعد یک مستند کوتاه سه دقیقه‌ای بدون صدا، بعد یک مستند بلندتر با صدا، بعد یک دونه فیلم کوتاه توی دکور، بعد یک فیلم مستقل که هر چی بخواهی بسازی. البته در این فاصله به اتفاق جالبی هم افتاد که مونتاژ توی دکور فیلم و تکثیر را دانشکده می‌داد به بچه‌ها که تدوین کنند. یکی از این برنامه‌ها به این شکل بود که کسی می‌یاد در می‌زنه من در را باز می‌کنم اون می‌گه شما آقای سینایی هستی؟ می‌گم: بله. می‌گه من مامورم که شما را بکشیم، یه همچین صحنه‌ای.

این باعث شد که ۱۳ سال بعد وقتی که من رفتم تو آکادمی که دوستان قبلی‌ام را که معلم شده بودند ببینم به دفعه دیدم دانشجویهای جوون سلام می‌کنند و اسمم را هم می‌گویند. اینا من را از کجا می‌شناسند نمی‌دونستم، بعد معلوم شد که اون کاری را که برای تدوین اون زمان گرفته بودیم اینا هنوز دارند تکثیر می‌کنند می‌دهند بچه‌ها برای تمرین مونتاژ که روش تمرین مونتاژ بکنند و این «شما آقای سینایی هستی؟» آن قدر تکرار می‌شد که اینادیکه ما را می‌شناختند.

فرخ‌نژاد: او سال‌ها چه تفاوت فرهنگی بین ایران و اون جا بود؟ اون جا با ایران چه فرق‌هایی داشت و چه قدر تأثیر گرفتید از فرهنگ اون جا؟

اولاً من سال ۱۹۸۵ رفتم به وینی که ۱۳ سال بعد از جنگ جهانی دوم بود. هنوز خیلی فقیر بود یعنی همه اروپا این حال را داشت، فراموش نکنید اون زمان یک تومن ما سه شیلینگ اتریش بود. بار آخری که من رفتم اتریش ۶۵۰ سال پیش بود که ۱ شیلینگ اتریش ۶۰ تومن ما بود یعنی ۱۸۰ درجه اینور و اونور شده بود. خونه‌ای که ما کرایه کرده بودیم خونه خوبی بود که پیانوی رویال هم توش بود خونه خیلی مرتبی بود. این خونه را ماهی ۱۵۰ شیلینگ می‌دادند یعنی می‌شد ماهی ۵۰ تومن و پولی که برای من می‌آمد اولش ۶۰۰ تومن (یعنی ۶۰۰ تا یک تومنی‌ها) بعد شد ۸۰۰ تومن.

اما یک نکته بود، دوخت خیابون لاله‌زار اون جا می‌پوشیدیم جزو شیک‌ها بودیم ولی به مرور سال‌های آخر دیگه این خبرها نبود یعنی دیگر جزو شیک‌ها نبودیم که هیچ، دیگه اتریشی‌ها شیک بودند من هنوز با دوستان اتریشی که صحبت می‌کنم یعنی با دوستانی که تو اتریش تحصیل کرده‌اند اتریش یک کشور قرن نوزدهمی بود. حالا این به چه معنی؟ به این معنی که اون حال طلبگی هنوز توش بود. بچه‌هایی که اتریش درس خونند. تقریباً همه اون‌هایی که درسشون را تموم کردند آدم‌هایی هستند که کارشون را عمیق بلند منتهی به سبک آمریکایی نبود یعنی آمریکایی بلد بود کارش را بفروشه.

فرخ‌نژاد: واقعا شما چی یاد گرفتید به صورت عمیق و انسانی؟

... چی یاد گرفتیم؟ یه پیسی هست مال آرتور شینیتسلر اسمش «آنا تول» است که تو ایران هم خیلی بد اجرا شد. دختر هوربیرگر بازیگر مرد سوم که اسمش پاولاوسلی است. یه صحنه‌ای هست که دلدارش سوار کالسکه رد می‌شد یه دفعه نگاه می‌کنه می‌گه آه. از تناثرهای مختلفی که در اتریش دیدم این بدونه آه بیشتر از همه روی من تأثیر گذاشت. این معنی داره. موسیقی که اجرا می‌کردم مثل رقص شمشیر، زبور عسل و... شلوغ می‌کردیم، وقتی رفتم اون‌جا استادم به من گفتش که باید از نت اول شروع کنم، مهم اینست که یک نت درست اجرا بشه اجرا باید مثل اون یه آه، باشه عمق و ظرافت را من از اتریش یاد گرفتم که متأسفانه هرگز هم نتونستم ازش استفاده کنم چون هیچ‌وقت این‌جا مشتری نداشت یعنی به اون شکل خواهان نداشت. اتریش حتماً کشوری بود که عمق و ظرافت و سادگی و کمال، طلبی داشت.

فرخ‌نژاد: یه مثال سینمایی بزنید.

زاون: مثل اون آهی که الان گفتید.

طوری تربیت شده بودم که به یه جای دیگه برم برای این که سینمای اتریش در اون سال‌ها خیلی چیزی نداشت...

ادامه دارد



دکتر شیخ محمدخان احياءالملک در حادثه قتل ناصرالدین شاه قاجار که به سال ۱۳۱۳ هجری قمری اتفاق افتاد، حضور داشت و از آن واقعه داستانی نقل می‌کرد که جزئیات آن اتفاق را از این اشخاص نیز شخصاً شنیده‌ام: اول از مرحومه تاج‌الدوله - جده آقای معیرالممالک - که بانوی طرف علاقه ناصرالدین شاه بود. دوم از عبدالله میرزای دارایی (سردار حشمت) کالسکه‌چی باشی شاه. سوم از صاحب اختیار و مجدالدوله و سردار امجد و سایر رجال عصر ناصری و مخصوصاً افرادی که در آن روز در موکب شاه بوده‌اند از قبیل میرزا عبدالخان امین‌السلطان پسر بزرگ اتابک اعظم و سایرین و چون صحیح‌ترین و معتبرترین روایات است نقل می‌کنیم:

دکتر احياءالملک

روز پنجشنبه دوازدهم ذی‌قعدة سال ۱۳۱۳ هجری قمری ناصرالدین شاه در باغ ساعداالدوله پدر مرحوم محمدرولی خان سپهسالار اعظم تنکابنی واقع در جوار پل تجریش میهمان بود. من هم جزء ملتزمین رکاب اتابک شرفیاب بودم. عصر شاه به شهر مراجعت کرد و در جلو باغ عشرت‌آباد که فعلاً محل قشون است پیاده شد و امر قلیان فرمود، و معمول این بود که چند عسلی (صندلی بی‌پشتی) می‌گذارند، روی یکی شاه جلوس می‌فرمود و از همه قسم خوراکی‌ها که هر وقت همراه شاه موجود بود مجموعه‌ها روی سایر عسلی‌ها آماده می‌کردند تا شاه ضمن کشیدن قلیان تناول کند. شاه در حال کشیدن قلیان به صحرا نگاه کرد و درختان پر از گل ارغوان را نظر نمود و این شعر را خواند:

نیش خاری نیست کز خون شکاری رنگ نیست
آفتی بود آن شکارافکن کزین صحرا گذشت

البته اطرافیان یا نفهمیدند یا جرئت حرف زدن نداشتند. همه را متاثر یافتم. بعد به غلامحسین خان غفاری (صاحب اختیار) فرمودند تو برگرد برو «چیز» (باغ بیلاقی صاحب اختیار در شمیران که منزل ایشان بود) کاغذهای خود را فردای جمعه مرتب کن، صبح شنبه در خانه بیا و به عرض برسان تا جواب داده شود که شب یکشنبه اول جشن هیچ کار باقی نباشد. (شب یکشنبه آخر سال پنجاهم سلطنت شاه بود که جشن قرن یا پایان نیم قرن سلطنت شاه را دولت و دربار خیلی مجلل تدارک دیده بودند).

صاحب اختیار تعظیم کرد و مرخص شد. شاه به شهر آمد و تا در اندرون شاه در خیابان ناصریه همراه بودیم و مرخص شدیم. من در رکاب اتابک به پارک او (که فعلاً محل سفارت شوروی در تهران است) آمدم. اتابک اول شب میان یکی از تالارهای بزرگ پارک با یکی، دو نفر بازی «بیلیارد» می‌کرد تا در ضمن بازی ورزشی هم نموده باشد. اتابک مشغول بازی و من و امثال من هم در گوشه تالار حساب بازی‌های ایشان را مراقب بودیم و گاهی هم احسنت و آفرین البته به نفع اتابک می‌گفتم.

در همین وقت علی‌خان امین حضور وارد تالار شد و به اتابک عرض کرد که: شاه می‌فرماید «ما فردای جمعه شاهزاده عبدالعظیم به زیارت می‌رویم. ناهار را در باغ مادر شاه چلوکباب خبر کنید.» اتابک گفت: «عرض کنم فردا هزار کار داریم. خوب است زیارت را بگذارند بعد از خاتمه جشن.» امین حضور مرخص شد و به فاصله کمی برگشت و عرض کرد: شاه می‌فرماید فردا از زیارت منصرف نمی‌شویم، باید برویم.

اتابک کیف جیبی خود را بیرون آورد و میان دو دست امین حضور پولهای زردش را ریخت و دستی به شانه او زد و گفت: «جانکم، برو و شاه را

منصرف کن.» رفت و باز گشت که شاه می‌فرمایند: «حتمای رویم و صحن و حرم شاهزاده عبدالعظیم هم نباید قرق باشد و ناهار را هم در باغ مادر شاه چلوکباب بایستی حاضر باشد»

اتابک با کمال اوقات تلخی گفت: «من که پا درد دارم، خود می‌دانند.» امین حضور از ترس فوری از تالار بیرون رفت. اتابک چوب بیلبارد را روی میز پرتاب نمود و قدم می‌زد و با خود این مصراع از شعر مولوی را می‌خواند: دشمن طاووس آمد پَرِ اوی. و مصرع دوم را نمی‌خواند که این بود: ای بسا شه را که کشته فرّ اوی.

ناگاه به ما نگاهی کرد و با تغییر فرمود بروید:

خاطرات شاهمان قتل ناصرالدین شاه

تیر رضا تدبیر اتابک



«من فردا پادرد دارم و در خانه می‌خواهم.» غرض از فرمایش اتابک به من این بود که مطابق معمول هر وقت به سبب و جهتی، اتابک از رفتن در خانه یعنی حضور تمارض می‌کرد، به اسم پا درد بود، و شخص من که طبیب مخصوص او بودم بایستی در منزل او یا منزل خودم باشم!

از حضور اتابک مرخص شدیم و شب جمعه را در بازار سرچشمه خانه شیخ مرتضی خزانه میهمان بودیم. به آنجا رفته شب آنجا خوابیدیم.

صبح جمعه نوکر شیخ مرتضی را به اول سرچشمه که معبر شاه بود فرستادیم تا اگر اتابک در رکاب شاه باشد معلوم است که شب یا صبح شاه از او استمالت نموده است، در آن صورت که نهایت آرزوی من هم بود زود به شاهزاده عبدالعظیم برویم و روزی را به خوشی بگذرانیم و الا بایستی در همان جا یا خانه خود پنهان باشیم. در این وقت نوکر شیخ مرتضی مژده آورد که اتابک در رکاب شاه بود. فوری از راه میان‌بر به شاهزاده عبدالعظیم رفتیم و زودتر از شاه رسیدیم چه که شاه در جاده بین راه پیاده می‌شد و صرف قلیان می‌کرد.

وارد صحن شاهزاده عبدالعظیم شدیم. جمعیت مرد و زن موج می‌زد و راه عبور نبود. به زحمت وارد صحن شدیم و به حجره آخر صحن دست راست رسیدیم. برای تماشای آمدن شاه، به داخل آن حجره وارد شدیم که پرده تور جلو درهای آن آویخته بودند، جماعتی سید و آخوند یزدی میان آن حجره نشسته و مشغول لعن بودند! متوحش شده سبب را سوال کردیم. گفتند: «هشت ماه است که از ظلم شاهزاده جلال‌الدوله - حاکم یزد - اینجا آمده، متحصن هستیم و هر چه تظلم می‌کنیم، این شاه به داد ما نمی‌رسد. امروز مصمم شدیم به جلد خودمان لعن کنیم تا اگر ارواح آنها کاری می‌توانند، نزد حق بکنند و اگر نمی‌توانند،

ما را راحت کنند و دیگر به آنها توجه نکنیم!» ما از خوف اینکه مبادا صدای این اشخاص را مردم خارج بشنوند و برای کشتن اینها بریزند و ما را هم جزو آنها بکشند، خواستیم از اطاق خارج شویم، که ناگهان دیدیم شاه میان موج جمعیت به طرف حرم می‌رود.

همین که شاه وارد ایوان شد، از اطاق خارج شدیم و خود را میان دالان بین صحن که به طرف مقبره فعلی ناصرالدین شاه است، داخل کردیم و با حرکت جمعیت رفتیم وسط دالان. صدایی مثل اینکه صندوق آهنی خالی را از بالای بلندی میان پله‌ها پرتاب کنند، که به هر پله خورد صدایی

می‌دهد، شنیدیم.

به باغ جیران وارد شدم، مجدالدوله را میان ایوان جلو قبر جیران دیدم (حالی‌ه همان ایوان محل مقبره ناصرالدین شاه می‌باشد) که مرا به نام صدا می‌زد و سخت دشنام می‌داد.

خیال کردم یزدی‌های داخل اطاق را گرفته‌اند و ما هم متهم شده‌ایم، به طرف ایوان رفتم، دستم را مجدالدوله گرفت. از نرده چوبی به داخل ایوان رفتم. چنان سبلی به صورتم نواخت که چشمم سیاه شد، به داخل اطاق هدایت کرد. وارد اطاق شدم. فریاد اتابک را شنیدم که می‌گفت: «بارک‌الله دکتر! وقت بروز هنر و لیاقت است. شاه را به حال ببار.»

چند لحظه چشم خود را بستم و مالیدم و بعد چشم باز کرده، دیدم جلوی دری که از مقبره جیران به راهرو بین حرم شاهزاده عبدالعظیم و امامزاده حمزه است، شاه روی زمین دراز کشیده است. بلافاصله با اشاره اتابک کنار شاه نشستیم، نظرم به جوراب نخی سفید ساق کوتاه کار جلفای اصفهان - معروف به امیری که معمولاً شاه همیشه به پا می‌کرد - افتاد و دیدم خون روی جوراب پای چپ شاه است، به ناچار از زیر دو شلوار شاه به ساق پای شاه دست بردم، تا جایی که مقدور بود و دست من بالا می‌رفت، جریان خون را از قسمت بالای پا احساس کردم، به واسطه تنگی شلوار ناچار بند شلوار را گشودم تا جریان خون را بتوانم تعقیب کنم. سبلی محکم دیگری صورتم را نوازش داد و مجدالدوله دشنام می‌داد که: «کارت به جایی رسیده که بند شلوار شاه را باز می‌کنی!»

اتابک از طرف دیگر با عصایی که در دست داشت، به مجدالدوله به سختی کوفت و فوری اطاق را به کلی خلوت و خالی کرد و باز به من فرمود: «دکتر جان! امروز روز ترقی تو و بروز لیاقت است. کاری کن شاه به حال بپایند.»

من با نهایت اطمینان خاطر، بندها را گشودم و از کنار پهلوی چپ شاه خون را تعقیب و بین دنده‌های چپ، همان جایی که در کلاس مدرسه طب قسمت تشریح میان حقیقی قلب را نشان داده بودند انگشتم فرو رفتم. با کمال تأمل انگشت خود را چندین بار داخل و خارج و میان قلب را هم امتحان کردم و مطمئن شدم که قلب به کلی از کار افتاده و شاه مدتی است مرد! از جیب شاه دو دستمال سفید بیرون آوردم. یکی را داخل قلب نموده بیرون کشیدم، و دومی را وارد کرده، آنجا برای بیرون نیامدن خونابه گذاردم (همان دستمال را دکتر احياءالملک چندین سال قبل با حضور من و جماعتی از رجسال به موزه معارف داد تا محفوظ بماند).

در این وقت اتابک میان راهرو بین حرمین قدم می‌زد. با اشاره ایشان را به طرف خود آوردم، به طوری که خم شدند. در گوش ایشان با اینکه اطاق خلوت بود آهسته گفتم: «قربان، قلب به کلی از کار افتاده و شاه قطعا و حتما مرده است و از نظر اینکه چاکر نمک‌خوار شما بوده و هستم، در عالم دولت‌خواهی عرض می‌کنم مثل حاجی میرزا آغاسی - وزیر محمداشاه - از میان این حرم بیرون نروید تا از اینجا مانند او به کربلا بروید.» اتابک هم یک سبلی محکم به گوشم نواخت و بدون تغییر گفت: «معراج نرو» و فریاد کرد: «دکتر جان! روز ابراز لیاقت و هنر است، تمام ترقیات تو امروز است، شاه را حال بیار، تیر پای شاه خورده. زود کاری کن که شاه حال بیاید!»

پس از خوردن سبلی از اتابک، در حقیقت بیدار و هشیار شدم و وظیفه خود را دانستم و مشغول مالش پهلوی و پای شاه گشتم و لباس‌های او را مرتب نمودم و فریاد زدم: «قربان! الحمدالله حال قبله عالم به جا آمد.» اتابک فریاد کرد: «ناصرالملک قلیان بیار، حال شاه به جا آمد!»

فوری ناصرالملک قراگزلو که بعدها نایب‌السلطنه ایران شد، قلیانی برای اتابک در همان راهرو بین حرمین آورد و اتابک ایستاده در حالی که قلیان دست ناصرالملک بود، کشید و دائم تشکر می‌کرد. سپس ناصرالملک و قلیان را مرخص کرد و بعد از چند دقیقه، پسرهای کرم‌خان که فداییان اتابک بودند، وارد اطاق شده یک صندلی آوردند و یک چوب بلند پهن از زیر صندلی عبور دادند. پدر عزیزالسلطان منیزه [ملیچک] که مردی کوتاه و باریک بود، آمد و روی صندلی نشست. با گارد لباس‌های شاه را از پشت سر از یقه تا دامن پاره کردند و شاه را جلو آن صندلی نشانیدند. دو دست پدر منیزه را از زیر پیراهن داخل کرده، وارد آستین شاه نمودند و به او تعلیم دادند که دست شاه را حرکت دهد و گاهی به سبیل شاه کشیده شود، و آن تخته زیر صندلی را چهار نفر هر سر تخته را دو نفر بلند کردند، دو نفر هم پشت سر صندلی را گرفته به ایوان مقابل مقبره آوردند.

کالسکه شاه بدون اسب جلو ایوان حاضر بود. اول پدر منیزه را وارد کالسکه کرده، بعد شاه را به همان ترتیب جلو او نشانیدند و دستهای شاه را به همان کیفیت به او گفتند گاهی حرکت بدهد و سبیل‌ها را دستمالی کند. عینک یا قوت کبود شاه را از جیبش بیرون آوردند و به چشمش گذارند.

اتابک به من گفت: «در راه مراقب باش به کسی حرفی نزنی، جز اینکه خدا را شکر کنی که شاه به دست تو حالش به جا آمده و تیر به پایش خورده است و دست‌های خود را هم خوب از خون پاک کنی.»

بعد اتابک هم میان کالسکه مقابل شاه رفت و نشست و با دست کالسکه را از باغ جیران که فعلاً باغ مقبره شاه است از در جنوب غربی به خارج آوردند. اسب‌های آن را بستند و به طرف شهر حرکت کردیم.

ادامه دارد

ادامه از صفحه اول

برخاستن از تباری دیندار و دین‌یابور و پیوستن به جرقه طلاب علوم دینی و تحصیل جدی در حوزه علمیه (آغاز در حوزهٔ علمیهٔ اردبیل پیش از دههٔ ۳۰ و تداوم در حوزهٔ علمیه قم از دههٔ ۳۰ به بعد) و آنگاه خسر و نشر با استخوان‌های علم و فضیلت نیم قرن گذشته و مهمتر از آن، اصرار بر مشیی طلبگی و اصراری بیشتر از آن برای تبلیغ بی‌اجر و مزد دین خدا در جمع بندگان خدا و اکتفا به معیشت مستقل و امرار معاش با تلاش و زحمت‌کشی شخصی و نپذیرفتن درهم و دیناری از طریق منبر و تبلیغ و تعلیم، و آنگاه قدم زدن در واحه و وادی سنت‌های فکری و نظری اسلام، از فقه و اصول بگیرد تا شعر و شعور دینی و اسلامی، همه و همه، نمونه‌ها و نشانه‌هایی است از زندگی متعالی و بلندآوازاگی، به آرام و سنگین و هشیار نقشش راه او را از موقع‌های پرطمطراق و مقام‌های چشمگیر به شهر درون و خانه دل و دل خانه کشانده است و عشقش به پاک‌زیستی و وارسته‌مردی، او را به جای شهرت‌طلبی و مقام‌گستری و بلندآوازی‌گی، به آرام و سنگین و هشیار نقشش در کلبه و خانه و گوشهٔ انزوای خودخواسته‌ای رهنمون شده است که انصاف را نمونه دوم و سومش را در این روزگار کم‌تر می‌یابیم.

آیت‌الله شیخ علی کاظمی، از روزی که با خواست و اصرار پدر وارد عرصهٔ طلبگی شده، تا امروز که شمع عمر خویش را در نورانیت این مسیر به کار بسته است، چونان سربازی مخلص و واقعی به نگهبانی از میراث تاریخ تشیع و فرهنگ و مسئولیت اصیل اسلام نشسته است. هیچ‌یک از زمینه‌های شهرت‌آفرین و اشتهارساز، او را به ساحت خودخواهی و خودگویی نکشانده‌است، همچنان‌که هیچ‌یک از حضورهایش در جایگاه‌های ارتقا‌بخش، موجب نشده است که زی و منشی خودش را به کناری نهد و در منصب و مقام و عنوان و جایگاه و پایگاهی دیگر حضور به هم رساند و از خود فاصله بگیرد. در اینجا سخن بر سر تنقید از دیگران و صاحبان مقام و عنوان و شهرت نیست. همچنانکه سخن بر سر نفی و انکار صاحبان نام و اعتبار و آوازه نیز نیست.

مجموعهٔ اشعار و سروده‌های عالمی عامل و شاعری وارسته و حقیقت‌یابور را در قالب دیوان شعر به انتشار برساند. با این امید که خداوند متعال وجود نافع این مرد مخلص را سالیان سال در جامعهٔ اهل علم و ادب و هنر و تلاش و وارستگی و استغنا و خودانگیزی به عنوان نمونه و اسوه‌ای شایستهٔ اقتدا حفظ کند.

خانوادهٔ استاد از همکاری و همراهی دریغ نمودند و این مجموعه فاخر را به خوانندگان فارسی‌زبان و دوستداران زبان و ادب فارسی تقدیم کردند که شکل تحقیق‌یافتهٔ آرزویی است که سال‌ها پیشتر باید عملی می‌شد و چشم و دل دوستداران فضیلت و آگاهی را روشن می‌کرد؛ ولی خوشحالم که این اتفاق در این برهه از زمان روی می‌دهد. برای ششامی و آرامش روح زنده‌باد دکتر احمدی و فراوان هم از درگاه خداوند متعال طلب اجر و مغفرت و رحمت می‌کنیم که با نگارش مقدمه‌ای عالمانه گام اول این مسیر را

برداشت، هرچند اندوهگینانه باید اقرار کنیم که عمر استاد کفاف نداد تا پس از ۱۰ سال که از آیت‌الله کاظمی با عنوان «شاعری دردآشنا» سخن به میان می‌آورد، این دیوان را ببیند و شادمانی خویش را از چاپ شدن این مجموعه ابراز بنارد.

کریم فیضی

نگاهی به زندگی و شعر آیت‌الله کاظمی اردبیلی

عالم شاعر



شاعر دردآشنا

به قلم: دکتر حسن احمدی گیوی

سی و نه سال پیش (سسال ۱۳۲۹) که در تابستان به زادگاه عزیزم، گیوی و خلخال رفتم، شنیدم روحانی و واعظی جوان و گرانمایه در ماه مبارک رمضان در خلخال (هروآباد) به منبر رفته‌اند و منبرشان سخت مورد استقبال و استفاضةٔ همشهریان گرامی‌ام قرار گرفته است. در پایان کار، مبلغ ده هزار تومان (به پول آن روز) در پاکتی تقدیم کرده‌اند، ولی ایشان از پذیرش آن خودداری ورزیدمان. آقایان گفته‌اند: اگر کم است، اضافه کنیم. ایشان گفته‌اند: سخن در اندک و بسیار نیست‌ام من هرگز برای تبلیغ دینی پول نمی‌گیرم و تاکنون از این کسوت، دیناری بهرهٔ مادی نبرده‌ام!

موضوع مانند بمب در خلخال صدا کرده بود. چون برخی از آقایان در میزان «وعظ‌مذه» خود را می‌زدند! سال‌ها گذشت و نام آن واعظ محترم و حتی خود موضوع هم به قسمت تاریک ذهن رفت و غبار فراموشی

بر آن نشست. پس از سی سال در سال ۱۳۶۹ مادر پاکدامن دوستان و برادران عزیزم آقایان الیاسی‌ها (دکتر سیدجواد، دکتر سیدهادیت، آقا سیدقوام، آقا سید مصطفی الیاسی، به جوار رحمت حق شتافت. – آسناهای نیک، زندگی و مرگشان مایهٔ خیر و برکت است – در مجلس ترجمه خانگی آن سیدهٔ گرامی، روحانی را دیدم. پس از صحبت و آشنایی معلوم

نگاهی به زندگی و شعر آیت‌الله کاظمی اردبیلی

عالم شاعر

شوق و وادارشان کرده‌اند.

در سال ۱۳۳۰ به قم عزیمت کرده و ده سال (تا سال ۱۳۴۰) در آن شهر به تکمیل علوم حوزه اشتغال جسته‌اند و بنا به اظهارات آشنایان و هم‌تحصیلان‌شان تحصیلات بسیار موفق‌ی داشته و خوش درخشیده‌اند. در سال ۱۳۴۰ به اردبیل

مراجعت نموده ضمن انجام وظیفهٔ روحانیت (از قبیل اقامهٔ نماز جماعت، تشکیل مجالس مذهبی، بحث و تدریس علوم حوزوی، نظارت بر ادارهٔ دبستان و دبیرستان جعفری اسلامی و…) جهت تأمین معاش به احداث کارگاه قالی‌بافی و نیز دآمداری همت گماشته‌اند و با کدّ یمین و عرف جبین بر حدیث شریف نبوی (اَطِیْبَ ما اَکَل الرَّجُلُ مِنْ کَدِّ بَندِه) عمل کرده و برای کار و فعالیت و تبلیغ دینی دیناری از کُسی یا جایی نگرفت‌اند.

جناب آقای کاظمی به اقتضای مسائل خانوادگی در

شهریور سال ۱۳۴۵ به تهران کوچ فرموده و با اقامهٔ نماز جماعت در یکی از مسجدهای حنابل شهر و انجام همهٔ وظایف و خدمات یک‌روحانی مسئول، کوشا، فعال و دردمند باز طبق وصیت پدر و سیرهٔ خویش دیناری نه از دولت و نه از ملت نگرفته‌اند و نمی‌گیرند و حتی برابر اظهارات یکی از بستگان نگارنده – که از مأموران مسجد ایشان هستند – در مسجد، بیشتر از نمازگزاران متمول و سرمایه‌دار به مستحقان و نیازمندان کمک می‌کنند.ایشان در بازار کفشان تهران به فروش لوازم ریز خانگی اشتغال دارند و بدین ترتیب همچون گذشته (و دسترنج خود تأمین معاش می‌نمایند.

در جامعهٔ ما یکی از نمودارهای ابعاد سیاسی هر فرد موفق و خوب، تربیت اولاد صالح است؛ که سپس خدای را ایشان ده فرزند صالح و شایسته (اعم از دختر و پسر) تربیت و تحویل جامعه کرده‌اند که همگی پاک و منزّه و باشخصیت و بالیمان و درس‌خوانده و خدمتگزار جامعه هستند.

و اما دربارهٔ ایسن کتاب:جناب کاظمی طبعی چون آب روان دارند؛ افسوس که اجبار و بار زندگی و تلاش معاش، ایشان را از رستهٔ سسختوران به راستهٔ بازاریان و بازگاران کشانده است. بنده معتقدم اگر درد اعانهٔ از آدانشان می‌گذشت، ایشان سال‌ها امروز، یکی از بهترین و نامدارت‌ترین سخن‌سرایان روزگار ما بودند.

آقای کاظمی هم ششعر فارسی می‌گویند و هم شعر آذری. به حیدربایای استاد شهریار بند به بند پاسخ داده‌اند و چه پاسخ‌های شیرین و خواندانی و دل‌آوری! شعرهای دیگر ترکی ایشان نیز از روانی و سادگی و یژه‌ای برخوردار است. جناب کاظمی مانند بسیاری از ما ایرانیان، عاشق لسان‌العجب‌اند و این عشق، باعث آمده که ایشان ضمن اینکه بسیاری از غزل‌های خواجهٔ شیراز را از بر کرده‌اند به تدریج به تضمین برخی از آنها دست بیازند.

اندکی پس از افتخار آشنایی در منزل آقایان الیاسی‌ها، مطلب را با بنده در میان گذاشتند. بنده قلباً با تضمین غزل‌های حافظ موافق نیستم؛ زیرا عقیده دارم که غزل‌های حافظ برخلاف غزل‌های ساده و روان سعدی و دیگران، از چنان ویژگی‌هایی برخوردارند که تضمین آنها و افزودن سه یا چند مصراع جدید بر سر هر بیتی به صورتی که جوش بخورد

می‌گین! مادرم کسه در کارنامه‌ش میهم حرف زدن و دروغ گفتن نداشت، گفت: وا، چرا! مگه ما چه‌جوری حرف می‌زنیم؟

زن همسایه گفت: بابا! توی این محل اقلاً ۲۰ تا توله سگ درس می‌خونن. اقلاً ۱۵ نفرشون هم رد شدن و یاید دوباره کلاس سوم – چهارم بخونن! این عاره؟ شانه‌هایم را انداختم بالا و گفتم: نه! کی گفته؟ مهین خاتم گفت: کره خر! اگه عار نیستی، چرا می‌میری تا بگی که رد شدی؟

یک بار دیگر بی‌تربیت شد و مادرم گفت: ای بابا! مهین خاتم ششما چرا امروز همه‌اش از رد شدن حرف می‌زنین! خب بچه‌ام رد نشد! آدمی که رد نشده، یاید بگه رد شدم؟

مهین خاتم داشت کلافه می‌شد و جوش می‌آورد که پسرش بهرام به دادش رسید: مامان جون! از من بپرس تا بهت بگم. مادرش نگاهی عاقل اندر سفسیه به بچه لوسش انداخت تا ببیند چه می‌گوید. او هم در یک کلمه مطلب را خلاصه کرد: تبصره!مهین خاتم، مانند کسی که اتم ترکانه‌د باشد، جیع زد! اها! شازده با تبصره قبول شده! خاک بر



و پیوند بیاید، بسیار بسیار دشوار است و وقتی خواننده تضمین را می‌خواند ناخودآگاه با خودآگاه در ذهن خویش به مقایسه می‌پردازد و درمی‌یابد که این سخن تا آن سخن فرقیست زرف.

افامگر می‌شود عاشق را از عشق و معشوق باز داشت! ایشان همچنان به تضمین غزل‌ها ادامه داده‌اند و هم‌اکنون شمار آنها از ۲۵۰ گذشته است.

ششاعر بزرگوار روی لطفی که به بنسده دارند و با شکسته‌نفسی خاص خوشستان از من خواستند سروده‌ها را بخوانم و در صورت امکان نظر بدهم. بنده هم منتال امر کردم. همهٔ آنها را در مطالعه گرفتم و نظر استحسان‌ی و می‌زادمان کمک می‌کنند.ایشان در بازار کفشان تهران به فروش لوازم ریز خانگی اشتغال دارند و بدین ترتیب همچون گذشته (و دسترنج خود تأمین معاش می‌نمایند.

جناب کاظمی افزون بر خواجهٔ آسمانی، مانند بسیاری از هم‌پهیمان خویش عشق و ارادت خاصی به مولای متقیان دارند و معتقدند که خواجه، پاره‌ای از غزل‌های خود را در شان آن‌حضرت سروده است. برخی از آن غزل‌ها را که تضمین نموده‌اند با افزایش سه مصراع که ستایش روشن و شفافی از مولا فرموده‌اند، بسیاری از خوانندگان را نیز بسوی اعتقاد خویش کشانده‌اند! در مورد امام دوازدهم(ج) نیز چنین نظری دارند و به یکی دو تضمین دست زده‌اند.

اشعار جناب آقای کاظمی اعم از تضمین و قطعات مستقل، از سادگی و روانی خاصی برخوردار است. و افزون بر اصطلاحات و سخنان عاشقانه و عارفانه، از کلام خدا و احادیث و اخبار آرایه گرفته و اغلب بار اخلاقی و ارشادی دارند که از روح پاک، دل صافی، علم و عمل، و خلوص تبت ایشان نشأت گرفته‌اند.بنده با روحانیان اروا‌انی آشنایی و دوستی داشتم؛ ولی بسیار کم دیده یا شنیده‌ام که یک نفر هم روحانی باشد، هم سواد کافی داشته باشد، هم وظایف و روحانیت را به خاطر خدا و بندگان خدا به وجه احسن انجام بدهد، هم شاعر و اهل ذوق باشد، و هم کاسب! که از دسترنج خویش نان بخورد. ایشان روحانی و شاعر درد‌آشنایی هستند که صمیمانه به یاری دردمندان و دل‌خستگان می‌شتابند.

در پایان عرایض برای این روحانی ربّانی، عالم باعمل، شاعر ارجمند و توانا! انسان انسان‌دوست و دردآشنا، ده همهٔ شئون زندگی، نشاط و عزّت و تندرستی، در پهنهٔ ایمان و اجتماع، توفیق خدمت به دین خدا و خلق خدا، و در عرصهٔ شعر و ادب، درخشش و پیروزی روزافزون آرزو دارم.

مهر ماه ۱۳۷۸



سرت کنم یا این قبول شدند. این که قبول شدن نیست. سال دیگه می‌خوای چی کار کنی؟

مادرم که عادت نداشت سر کوچه بیش از ۵دقیقه بایستد و با زنهایی مثل مهین خاتم دهان به دهان بگذارد، دستم را گرفت و گفت: برویم. الا نه که پدرت پیداش میشه!اینم تبریک گفتن خاتومه. *

تا قبل از اینکه با «تبصره» قبول شوم، از وجود چیزی به نام تبصره خبر نداشتیم. نمی‌دانستم چه هست و چه نیست ولی خدا خیرش دهد که دیر درخشید اما خوش و خشنید و مرا به کلاس پنجم رساند که آرزویم بود. از قدیم آرزو داشتیم به کلاس پنجم برسیم. این موضوع علت داشت. علنش این بود که پیش خودم فکر

چهارشنبه ۲ تیر ۱۳۹۵/سال نودم-شماره ۲۶۴۷۰

گفتگو

گفتگو با زنده یاد ابوالحسن نجفی / ۶

مجلهٔ «کتاب امروز»

گفت: «فلائی مارکسیسمش عود کرده» و واقعاً هم عود کرده بود، چون قبیش درمان شده بود.

اما اجازه بدهید به سؤال شما دربارهٔ کتاب‌های جیبی هم پاسخ بدهم. مؤسسهٔ فرانکلین محلی را تأسیس کرد به اسم «انتشارات کتاب‌های جیبی». سازمان کتاب‌های جیبی برای خودش فروشگاه‌ها و دفاتری داشت که به نظر مستقل از فرانکلین می‌آمد و هدف آن انتشار کتاب‌های ارزان‌قیمت با کاغذ

کاهی بود. ایده این کار متعلق به رئیس نخستین فرانکلین، یعنی همایسون صنعتی‌زاده بود که اصولاً انسان خوش فکر و مبتکر است. صنعتی‌زاده در آن زمان آمار گرفته بودکه در ایران حدود ۴۸۰۰۰ روستا با بیش از بیست خانوار وجود دارد. او استدلال می‌کرد که اگر در هر روستا به دنبال تبلیغات ما، فقط یک نسخه از هر کتاب به فروش برسد، می‌توان تیراز کتاب را به ۵۰۰۰۰ رساند. البته این محاسبه در عمل درست از آب در نیامد، اما او توانست بین سال‌های ۱۳۴۰ تا ۱۳۵۰ کتاب‌های جیبی را با قیمت کم و تیراز نسبتاً بالا چاپ کند. مسئله

اینجاست که کتاب‌ها فروش می‌رفت و چرخ انتشارات جیبی عملاً می‌گشت. شما در انتشار **مجلهٔ کتاب امروز هم نقش عمده‌ای داشتید. ممکن است در این باره هم توضیحاتی بدهید؟**

بله. در سال ۱۳۵۰ یک روز نجصف دریابندری به من پیشنهاد کرد که با کمک دوستان دیگری چون کریم امامسی و جهانگیر افکاری مطالعه‌ای منتشر کنیم که هر شماره آن به مصاحبه با یک اهل قلم اختصاص داشته

باشد. ایده این کار متعلق به دریابندری بود و هیئت تحریریهٔ مجله نیز عبارت بودند از خود دریابندری و من و جهانگیر افکاری و احمد سمیعی و کریم امامی. از آنجا که من پروندهٔ سیاسی در ساواک نداشتیم و دارای مدرک دانشگاهی هم بودم، قرار شد امتیاز

مجله به نام من گرفته شود. ولی به هر حال این کار به دلایلی عملی نشد. این مجله در هشت شماره منتشر شد و ما در آن با افرادی چون محمد قاضی و حمید عنایت و مجتبی مینوی و دکتر بهزاد و پروین گنابادی و دیگران مصاحبه کردیم. من در شمارهٔ اول این مجله مطلب مفصلی دربارهٔ خشم و هیاهوی فاکتر نوشتیم و ترجمهٔ بهمن شعله‌ور از این کتاب را هم نقد کردم. همچنین مقالهٔ معروف سارتر دربارهٔ خشم و هیاهو را نیز ترجمه کردم که در همان شماره چاپ شد. یاد هست در شمارهٔ ششم یا هفتم مجله دریابندری به این گفت که این مجموعه یادگاری خواهد بود از ایامی

که ما با هم همکاری می‌کردیم. من از این حرف هم خوشحال شدم و هم ناراحت. ناراحت شدم چون بوی تعطیلی می‌داد، و اتفاقاً یک ششماره بعد مجله تعطیل شد! **ع** اگر اشتباه نکنم، **دکتر حداد عادل هم در یکی از مصاحبه‌ها شرکت داشت.**

بله، در مصاحبه با دکتر بهزاد. آن زمان هنوز دکتر حداد وارد رشتهٔ فلسفه نشده بود و ما ایشان را به عنوان کارشناس ارشد فیزیک می‌شناختیم. البته این را هم می‌دانستیم که علاقهٔ زیادی به واژهٔ گرینی و معادل‌یابی برای اصطلاحات تخصصی دارد.

کتاب‌هایی را دانشگاه آزاد به افراد متخصص

سفارش داده بود و قید کرده بود که حتماً باید بر اساس شیوه‌ای خاص تدریس در دانشگاه است نگاشته شوند، اما واقعیت این بود که بسیاری از آنها می‌بایست از نو نوشته شوند. یاد هم هست یکی از همین کتاب‌ها را برای ویرایش به آقای احمد سمیعی دادند، و ایشان هم به شیوه خودش کتاب را از ابتدا تا انتها بازنویسی کرد. بعد مؤلف که استاد سرشناسی بود و اجازه می‌خواهم اسم او نیاروم، کتاب را دید و فریادش درآمد که این نوشته من نیست. پس از آن کتاب را به من سپردند و من دیدم آقای سمیعی حق داشته و چاره‌ای جز بازنویسی کتاب نیست، اما این بار با توجه به تجربه آقای اسمعی کوشیدم سبک و لحن نویسنده را حفظ کنم تا کمتر باعث رنجش و اعتراض او بشود.

در هر حال، ما در سازمان ویرایش مشغول همین گونه فعالیت‌ها بودیم که انقلاب شد و پس از انقلاب دانشگاه آزاد منحل شد و قراردادهای ما هم

خود به خود به هم خورد! *** اشاره کردید که قبل از انقلاب مدتی هم در دانشگاه تهران تدریس می‌کردید. کتاب مبانی زبان‌شناسی را همان سال‌ها نوشتید؟**

بله. چند سالی قبل از انقلاب، زمانی که دکتر هرمز میلانیان رئیس گروه زبان‌شناسی دانشگاه تهران بود، به دعوت او برای تدریس «شعر از دیدگاه زبان‌شناسی» به دانشگاه تهران رفتم. همان سال‌ها هم کتاب مبانی زبان‌شناسی را به مصاحبه با یک طبق قراردادی برای دانشگاه آزاد نوشتم.

در پایان عرایض برای این روحانی ربّانی، عالم باعمل، شاعر ارجمند و توانا! انسان انسان‌دوست و دردآشنا، ده همهٔ شئون زندگی، نشاط و عزّت و تندرستی، در پهنهٔ ایمان و اجتماع، توفیق خدمت به دین خدا و خلق خدا، و در عرصهٔ شعر و ادب، درخشش و پیروزی روزافزون آرزو دارم.

سرت کنم یا این قبول شدند. این که قبول شدن نیست. سال دیگه می‌خوای چی کار کنی؟

مادرم که عادت نداشت سر کوچه بیش از ۵دقیقه بایستد و با زنهایی مثل مهین خاتم دهان به دهان بگذارد، دستم را گرفت و گفت: برویم. الا نه که پدرت پیداش میشه!اینم تبریک گفتن خاتومه. *

تا قبل از اینکه با «تبصره» قبول شوم، از وجود چیزی به نام تبصره خبر نداشتیم. نمی‌دانستم چه هست و چه نیست ولی خدا خیرش دهد که دیر درخشید اما خوش و خشنید و مرا به کلاس پنجم رساند که آرزویم بود. از قدیم آرزو داشتیم به کلاس پنجم برسیم. این موضوع علت داشت. علنش این بود که پیش خودم فکر



نوشتن درباره کودکی

کتاب زندگی

آرش تبریزی

در کلاسی که معلمش آقای یزدانی بود، من درسی جز پدرم نداشتم و کتابی جز کتاب زندگی او در برابرم گشوده نبود.

در آن کلاس، از روزی که پدرم دیگر سرحال و روی پا نبود تا بالای سرم باشد و با کتک‌های هر چند وقت یکبارش کامم را لبریز کند، فکر و ذکری جز او نداشتم و تا آخرین روزی که پدرم در بستر بود و من شاگرد کلاس چهارم بودم، هرگز به درس و کتابی جز او نتوانستم توجه بیابم باید به موضوعی فکر می‌کردم که با زندگی من ارتباط مستقیم داشت. باید به چیزی می‌پرداختم که بر درس و کتاب و نمره مقدم بود، گیرم که آقای یزدانی نمی‌توانست این موضوع را بپذیرد و گیرم

تا آخرین روز مدرسه نیز پی نبرد که شاگرد ریزنقش و رنجور و ساکتی که درست رویرویش نمی‌بینید به چه

فکر می‌کند و چرا نمی‌خندد.

فصل کتک‌خوری!

رقیه خانم! ناصر بالاخره قبول شد یا نشد؟

–راستش را بخواهید خودم هم نمی‌دانم.

وا مگر می‌شود؟ قبول شدن که دانستن و ندانستن

ندارد. یعنی نمی‌دانی که پسرت باید برود کلاس پنجم یا

کلاس چهارم را و برایش دوباره باید بخواند؟

–چرا می‌دانم. اینطور می‌دانم که قبول نشد.

چهارم هم نمی‌خواند، می‌رود کلاس پنجم.

زن همسایه که افتخار نداده بود سؤالش را از خودم

پرسد و فکر کرده بود اگر از مادرم بپرسد بهتر است،

ناچار می‌شود سؤالش را از خودم بپرسد. منصوره خودم،

همسایه نی‌تیش‌مانانی و پر از فیس و افادهٔ مادر که بر

خودم و گفت: ذلیل مرده، چرا هیچ یک از کارهای تو مثل

همه مردم نیست؟

فهمیدم که از بابت شیشه‌ای که ۶ ماه قبل چند نفری

شکسته بودیم، هنوز کینه در دل دارد ولی چون همه آن

می‌پرداختم که بر درس و کتاب و نمره مقدم بود،

و وضعشان را می‌دانست. فعلاً زورش به من می‌رسید و

ادامه از صفحه اول

برخاستن از تباری دیندار و دین‌یابور و پیوستن به جرقه طلاب علوم دینی و تحصیل جدی در حوزه علمیه (آغاز در حوزهٔ علمیه اردبیل پیش از دههٔ ۳۰ و تداوم در حوزهٔ علمیه قم از دههٔ ۳۰ به بعد) و آنگاه خسر و نشر با استخوان‌های علم و فضیلت نیم قرن گذشته و مهمتر از آن، اصرار بر مشیی طلبگی و اصراری بیشتر از آن برای تبلیغ بی‌اجر و مزد دین خدا در جمع بندگان خدا و اکتفا به معیشت مستقل و امرار معاش با تلاش و زحمت‌کشی شخصی و نپذیرفتن درهم و دیناری از طریق منبر و تبلیغ و تعلیم، و آنگاه قدم زدن در واحه و وادی سنت‌های فکری و نظری اسلام، از فقه و اصول بگیرد تا شعر و شعور دینی و اسلامی، همه و همه، نمونه‌ها و نشانه‌هایی است از زندگی متعالی و بلندآوازهٔ آگاه و جان‌سوخته که سلامت نفسش راه او را از موقف‌های پرطمطراق و مقام‌های چشمگیر به شهر درون و خانه دل و دل خانه کشانده است و عشقش به پاک‌زیستی و وارسته‌مردی، او را به جای شهرت‌طلبی و مقام‌گستری و بلندآوازی‌گی، به آرام و سنگین و هشیار نشستن در کلبه و خانه و گوشهٔ انزوای خودخواسته‌ای رهنمون شده است که انصاف را نمونه دوم و سومش را در این روزگار کم‌تر می‌یابیم.

آیت‌الله شیخ علی کاظمی، از روزی که با خواست و اصرار پدر وارد عرصهٔ طلبگی شده، تا امروز که شمع عمر خویش را در نورانیت این مسیر به کار بسته است، چونان سربازی مخلص و واقعی به نگهبانی از میراث تاریخ تشیع و فرهنگ و معنویت اصیل اسلام نشسته است. هیچ‌یک از زمینه‌های شهرت‌آفرین و اشتهارساز، او را به ساحت خودخواهی و خودگویی نکشانده‌است، همچنان‌که هیچ‌یک از حضورهایش در جایگاه‌های ارتقایبخش، موجب نشده است که زی و منشی خودش را به کناری نهد و در منصب و مقام و عنوان و جایگاه و پایگاهی دیگر حضور به هم رساند و از خود فاصله بگیرد. در اینجا سخن بر سر تنقید از دیگران و صاحبان مقام و عنوان و شهرت نیست. همچنانکه سخن بر سر نفی و انکار صاحبان نام و اعتبار و آوازه نیز نیست.

مجموعهٔ اشعار و سروده‌های عالمی عامل و شاعری وارسته و حقیقت‌یابور را در قالب دیوان شعر به انتشار برساند. با این امید که خداوند متعال وجود نافع این مرد مخلص را سالیان سال در جامعهٔ اهل علم و ادب و هنر و تلاش و وارستگی و استغنا و خودانگیزی به عنوان نمونه و اسوه‌ای شایستهٔ اقتدا حفظ کند.

خانوادهٔ استاد از همکاری و همراهی دریغ نمودند و این مجموعه فاخر را به خوانندگان فارسی‌زبان و دوستداران زبان و ادب فارسی تقدیم کردند که شکل تحقیق‌یافتهٔ آرزویی است که سال‌ها پیشتر باید عملی می‌شد و چشم و دل دوستداران فضیلت و آگاهی را روشن می‌کرد؛ ولی خوشحالم که این اتفاق در این برهه از زمان روی می‌دهد. برای ششامی و آرامش روح زنده‌باد دکتر احمدی و فراوان هم از درگاه خداوند متعال طلب اجر و مغفرت و رحمت می‌کنیم که با نگارش مقدمه‌ای عالمانه گام اول این مسیر را

برداشت، هرچند اندوهگینانه باید اقرار کنیم که عمر استاد کفاف نداد تا پس از ۱۰ سال که از آیت‌الله کاظمی با عنوان «شاعری دردآشنا» سخن به میان می‌آورد، این دیوان را ببیند و شادمانی خویش را از چاپ شدن این مجموعه ابراز بنارد.

کریم فیضی

نگاهی به زندگی و شعر آیت‌الله کاظمی اردبیلی



شاعر دردآشنا

به قلم: دکتر حسن احمدی گیوی
سی و نه سال پیش (سسال ۱۳۲۹) که در تابستان به زادگاه عزیزم، گیوی و خلخال رفتم، شنیدم روحانی و واعظی جوان و گرانمایه در ماه مبارک رمضان در خلخال (هروآباد) به منبر رفته‌اند و منبرشان سخت مورد استقبال و استفاضةٔ همشهریان گرامی‌ام قرار گرفته است. در پایان کار، مبلغ ده هزار تومان (به پول آن روز) در پاکتی تقدیم کرده‌اند، ولی ایشان از پذیرش آن خودداری ورزیدمان. آقایان گفته‌اند: اگر کم است، اضافه کنیم. ایشان گفته‌اند: سخن در اندک و بسیار نیست! من هرگز برای تبلیغ دینی پول نمی‌گیرم و تاکنون از این کسوت، دیناری بهرهٔ مادی نبرده‌ام!

موضوع مانند بمب در خلخال صدا کرده بود. چون برخی از آقایان در میزان «وعظ‌مرده» خود می‌زدند! سال‌ها گذشت و نام آن واعظ محترم و حتی خود موضوع هم به قسمت تاریک ذهن رفت و غبار فراموشی

فقط می‌توانست مرا ذلیل مرده بداند. گفتم: ما که ذلیل مردهٔ خدایی هستیم. حالا مشکل شما کجای رد و قبولی من است! از نوع حرف زدنم خوشش نیامد. ابروهایش را بالا پایین کرد و گفت: نمی‌خواد ادای حرف زدن آدمای چیز فیهرو دربیاری. بهت نمی‌یاد. رک و پوست کنده بگو که قبول شدی یا رد شدی به سلامت؛ یا اینکه هم توان این را داشتیم که بگویم به توجه و هم جرأت این حرف را داشتیم، ترجیح دادم جواب سربالا ندهم. به همین جهت حرف مادرم را برایش تکرار کردم:

راستش قبول نشدم ولی چهارم هم نمی‌خونم و با اجازه‌تون می‌رم کلاس پنجم!

این حرف را به گونه‌ای ادا کردم که بهش برخورد. آنقدر مکدر شد که کم مانده بود فحش بدهد و فحاشی کند ولی خودش را نگه داشت. فقط در حالی که چادرش را روی سرش جابجا می‌کرد، گفت: زهر مار! فکر می‌کنم این تریک گفتنش بود.

مادرم پرید وسط ناراحتی مهین خانم: ای بابا! مهین خانم! منم که همین‌رو گفتم... چی میگی؟! یک چیزی میگی. با اون قبول شده، خیر سرش...

مهین خانم - زن همسایه - گنج شد. صدایش رفت هوا، من که نمی‌فهمم شما مادر و فرزند چی دارین

بر آن نشست. پس از سی سال در سال ۱۳۶۹ مادر پاکدامن دوستان و برادران عزیزم آقایان الیاسی‌ها (دکتر سیدجواد، دکتر سیدهادیت، آقا سیدقوام، آقا سید مصطفی الیاسی). به جوار رحمت حق شتافت. - آسناهای نیک، زندگی و مرگشان مایهٔ خیر و برکت است - در مجلس ترجمه خانگی آن سیدهٔ گرامی، روحانی را دیدم. پس از صحبت و آشنایی معلوم

تشویق و وادارشان کرده‌اند. در سال ۱۳۳۰ به قم عزیمت کرده و ده سال (تا سال ۱۳۴۰) در آن شهر به تکمیل علوم حوزه اشتغال جسته‌اند و بنا به اظهارات آشنایان و هم‌تحصیلان‌شان تحصیلات بسیار موفق‌ی داشته و خوش درخشیده‌اند. در سال ۱۳۴۰ به اردبیل مراجعت نموده ضمن انجام وظیفهٔ روحانیت (از قبیل اقامهٔ نماز جماعت، تشکیل مجالس مذهبی، بحث و تدریس علوم حوزوی، نظارت بر ادارهٔ دبستان و دبیرستان جعفری اسلامی و...) جهت تأمین معاش به احداث کارگاه قالی‌بافی و نیز دآمداری همت گماشته‌اند و با کدّ یمین و عرف جبین بر حدیث شریف نبوی (اَطِیْبَ ما اَکَل الرَّجُلُ مِنْ کَدِّ بَندِه) عمل کرده و برای کار و فعالیت و تبلیغ دینی دیناری از کُسی یا جایی نگرفتند.

جناب آقای کاظمی به اقتضای مسائل خانوادگی در شهریور سال ۱۳۴۵ به تهران کوچ فرموده و با اقامهٔ نماز جماعت در یکی از مسجدهای حنّس‌لس شهر و انجام همهٔ وظایف و خدمات یک‌روحانی مسئول، کوشا، فعال و دردمند باز طبق وصیت پدر و سیرهٔ خویش دیناری نه از دولت و نه از ملت نگرفته‌اند و نمی‌گیرند و حتی برابر اظهارات یکی از بستگان نگارنده - که از مأموران مسجد ایشان هستند - در مسجد، بیشتر از نمازگزاران متمول و سرمایه‌دار به مستحقان و نیازمندان کمک می‌کنند. ایشان در بازار کفشان تهران به فروش لوازم ریز خانگی اشتغال دارند و بدین ترتیب همچون گذشته (و دسترنج خود تأمین معاش می‌نمایند.

در جامعهٔ ما یکی از نمودارهای ابعاد شخیص هر فرد موفق و خوب، تربیت اولاد صالح است؛ که سپس خدای را ایشان ده فرزند صالح و شایسته (اعم از دختر و پسر) تربیت و تحویل جامعه کرده‌اند که همگی پاک و منزّه و باشخصیت و بالیمان و درس‌خوانده و خدمتگزار جامعه هستند.

و اما دربارهٔ ایسن کتاب: جناب کاظمی طبعی چون آب روان دارند؛ افسوس که اجبار و بار زندگی و تلاش معاش، ایشان را از رستهٔ سسختوران به راستهٔ بازاریان و بازگاران کشانده است. بنده معتقدم اگر درد اعانهٔ از آدانشان می‌گذشت، ایشان سال‌ها امروز، یکی از بهترین و نامدارت‌رین

سخن‌سرایان روزگار ما بودند. جناب کاظمی هم شسعر فارسی می‌گویند و هم شعر آذری. به حیدربایای استاد شهریار بند به بند پاسخ داده‌اند و چه پاسخ‌های شیرین و خواندنی و دل‌آوری! شعرهای دیگر ترکی ایشان نیز از روانی و سادگی و یژه‌ای برخوردار است.

جناب کاظمی مانند بسیاری از ما ایرانیان، عاشق لسان‌العجب‌اند و این عشق، باعث آمده که ایشان ضمن اینکه بسیاری از غزلهای خواجهٔ شیراز را از بر کرده‌اند به تدریج به تضمین برخی از آنها دست بیازند.

اندکی پس از افتخار آشنایی در منزل آقایان الیاسی‌ها، مطلب را با بنده در میان گذاشتند. بنده قلباً با تضمین غزلهای حافظ موافق نیستم؛ زیرا عقیده دارم که غزلهای حافظ برخلاف غزلهای ساده و روان سعدی و دیگران، از چنان ویژگی‌های برخوردارند که تضمین آنها و افزودن سه یا چند مصراع جدید بر سر هر بیتی به صورتی که جوش بخورد



سر ت کم ن با این قبول شدند. این که قبول شدن نیست. سال دیگه می‌خوای چی کار کنی؟

مادرم که عادت نداشت سر کوچه بیش از ۵دقیقه بایستد و با زنهایی مثل مهین خانم دهان به دهان بگذارد، دستم را گرفت و گفت: برویم. الا نه که پلدرت پیداش میشد! اینم تریک گفتن خانومه.

مهین خانم داشت کلافه می‌شد و جوش می‌آورد که پسرش بهرام به دادش رسید: مامان جون! از من بپرس تا بهت بگم.

مادرش نگاهی عاقل اندر سسفیه به بچه لوسش انداخت تا ببیند چه می‌گوید. او هم در یک کلمه مطلب را خلاصه کرد: تبصره! مهین خانم، مانند کسی که اتم ترکانه‌د باشد، جیع زد! اها! شازده با تبصره قبول شده! خاک بر



پسوند بیاید، بسیار بسیار دشسوار است و وقتی خواننده تضمین را می‌خواند ناخودآگاه با خودآگاه در ذهن خویش به مقایسه می‌پردازد و درمی‌یابد که این سخن تا آن سخن فرقیست زرف.

افا مگر می‌شود عاشق را از عشق و معشوق باز داشت! ایشان همچنان به تضمین غزله‌ا ادامه داده‌اند و هم‌اکنون شمار آنها از ۲۵۰ گذشته است.

شساعر بزرگوار روی لطفی که به بنسده دارند و با شکسته‌نفسی خاص خوشسنان از من خواستند سروده‌ها را بخوانم و در صورت امکان نظر بدهم. بنده تم امتثال امر کردم. همهٔ آنها را در مطالعه گرفتم و نظر استحسان‌ی و استصوابی خود به عرض‌شان رساندم که پاره‌ای از آنها مورد عنایت و توجسشان قرار گرفته است.

جناب کاظمی افزون بر خواجهٔ آسمانی، مانند بسیاری از هم‌پهیمان خویش عشق و ارادت خاصی به مولای متقیان دارند و معتقدند که خواجه، پاره‌ای از غزلهای خود را در شان آن‌حضرت سروده است. برخی از آن غزله‌ا را که تضمین نموده‌اند با افزایش سه مصراع که ستایش روشن و شفافی از مولا فرموده‌اند، بسیاری از خوانندگان را نیز بسوی اعتقاد خویش کشانده‌اند! در مورد اام دوازدهم (ج) نیز چنین نظری دارند و به یکی دو تضمین دست زده‌اند.

اشعار جناب آقای کاظمی اعم از تضمین و قطعات مستقل، از سادگی و روانی خاصی برخوردار است. و افزون بر اصطلاحات و سخنان عاشقانه و عارفانه، از کلام خدا و احادیث و اخبار آرایه گرفته و اغلب بار اخلاقی و ارشدی دارند که از روح پاک، دل صافی، علم و عمل، و خلوص تبت ایشان نشأت گرفته‌اند. بنده با روحانیان اروا‌انی آشنایی و دوستی داشتم؛ ولی بسیار کم دیده یا شنیده‌ام که یک نفر هم روحانی باشد، هم سواد کافی داشته باشد، هم وظایف و روحانیت را به خاطر خدا و بندگان خدا به وجه احسن انجام بدهد. هم شاعر و اهل ذوق باشد، و هم کاسب! که از دسترنج خویش نان بخورد. ایشان روحانی و شاعر درد‌آشنایی هستند که صمیمانه به یاری دردمندان و دل‌خسنگان می‌شتابند.

در پایان عرایض برای این روحانی ربّانی، عالم باعمل، شاعر ارجمند و توانا! انسان انسان‌دوست و دردآشنا، ده همهٔ شئون زندگی، نشاط و عزّت و تندرستی، در پهنهٔ ایمان و اجتماع، توفیق خدمت به دین خدا و خلق خدا، و در عرصهٔ شعر و ادب، درخشش و پیروزی روزافزون آرزو دارم.

مهر ماه ۱۳۷۸

می‌کردم هر کس به کلاس پنجم برسد، در واقع به آخر علم و سسواد و دانایی رسیده است. از نظر من سال پنجم تحصیلی پایان تحصیلات بود و دیگر بعد از آن لازم نبود درسی خوانده شود. به همین جهت هم از چند سال قبل قصد داشتم به محض اینکه کار را به کلاس پنجم رساندم، درس را آرام ببوسم و بگذارم کنار اما چه بگویم که ناگفتمن بهتر است، چون نه خواندن پنجم راحت بود، نه پس از خواندنش قسمت شد که با درس الوداع کنم. در حقیقت وارد شدن به کلاس پنجم، مصیبتی بود که باید از قبل آرزو می‌کردم گرفتارش نشوم. بلایمی که کلاس پنجم بر سر من آورد، غیر قابل توصیف است. هیچ گرگی چنان بلایی را بر سر هیچ گاو و گوسفندی نیآورده که این کلاس بر سر من!

ورودم به پنجم با شادی و مسرت همراه بود. بگی نگی احساس پز دادن و حس بزرگ شدن و اکابر شدن هم داشتم. روزی که درهای مدرسه باز شد و ریختیم توی حیاط مدرسه و بعد مثل بچه‌های آدم ریختیم توی کلاس، کسی نمی‌دانست که من با لطف و عنایت تبصره به آن رتبه و مقام رسیدم. البته بنیاد طول نکشد که فهمیدم خیلی‌های دیگر مثل من به کمک تبصره بالا آمده‌اند.

ادامه دارد

چهارشنبه ۲ تیر ۱۳۹۵/سال نودم-شماره ۲۶۴۷۰

گفتگو

گفتگو با زنده یاد ابوالحسن نجفی / ۶

مجلهٔ «کتاب امروز»

گفت: «فالنی مارکسیسمش عود کرده» و واقعاً هم عود کرده بود، چون قبیش درمان شده بود.

اما اجازه بدهید به سؤال شما دربارهٔ کتاب‌های جیبی هم پاسخ بدهم. مؤسسهٔ فرانکلین محلی را تأسیس کرد به اسم «انتشارات کتاب‌های جیبی».

سازمان کتاب‌های جیبی برای خودش فروشگاه‌ها و دفاتری داشت که به نظر مستقل از فرانکلین می‌آمد و هدف آن انتشار کتاب‌های ارزان‌قیمت با کاغذ کاهی بود. ایده این کار متعلق به رئیس نخستین فرانکلین، یعنی همایسون صنعتی‌زاده بود که اصولاً انسان خوش فکر و مبتکر است.

صنعتی‌زاده در آن زמן‌ان آمار گرفته بودکه در ایران حدود ۴۸۰۰۰ روستا با بیش از بیست خانوار وجود دارد. او استدلال می‌کرد که اگر در هر روستا به دنبال تبلیغات ما، فقط یک نسخه از هر کتاب به فروش برسد، می‌توان تیراز کتاب را به ۵۰۰۰۰ رساند.

البته این محاسبه در عمل درست از آب نینامد، اما او توانست بین سال‌های ۱۳۴۰ تا ۱۳۵۰ کتاب‌های جیبی را با قیمت کم و تیراز نسبتاً بالا چاپ کند. مسئله

اینجاست که کتاب‌ها فروش می‌رفت و چرخ انتشارات جیبی عملاً می‌گشت.

شما در انتشار مجلهٔ کتاب امروز هم نقش عمده‌ای داشتید. ممکن است در این باره هم توضیحاتی بدهید؟

بله. در سال ۱۳۵۰ یک روز نجصف دریابندری به من پیشنهاد کرد که با کمک دوستان دیگری چون کریم امامسی و جهانگیر افکاری مطالعه‌ای منتشر کنیم که هر شمارهٔ آن به مصاحبه با یک اهل قلم اختصاص داشته

باشد. ایده این کار متعلق به دریابندری بود و هیت تحریریة مجله نیز عبارت بودند از خود دریابندری

و من و جهانگیر افکاری و احمد سمیعی و کریم امامی. از آنجا که من پروندهٔ سیاسی در ساواک نداشتم و دارای مدرک دانشگاهی هم بودم، قرار شد امتیاز کتاب **کریم کشاورز، نجف دریابندری، جهانگیر افکاری، غفور آلبا و خیلی‌های دیگر.**

خوب، هدای را، یا به قول شما چپی‌ها را به علت سابقهٔ فعالیت‌های سیاسی‌شان از کار بیکار کرده بودند. طبیعی بود که این افراد پس از انفصال از خدمت دیگر نمی‌توانستند در دستگاه‌های دولتی شاغل شوند. شاید تنها جایی که این افراد در زمان شاه می‌توانستند در آنجا استخدام شوند و کار کنند همان مؤسسهٔ فرانکلین بود. فرانکلین نه کاری به سابقهٔ سیاسی افراد داشت و نه مدرکی از آنها می‌خواست. در آنجا فقط سواد و تخصص و البته علاقه و انگیزه شرط کار بود.

جالب است که وقتی من وارد فرانکلین شدم، دیدم که اکثر افرادی که در آنجا جمع ششده‌اند از اعضای سابق حزب توده بوده‌اند! خیلی از آنها حتی گاو و گوسفندی نیآورده که این کلاس بر سر من!

ورودم به پنجم با شادی و مسرت همراه بود. بگی نگی احساس پز دادن و حس بزرگ شدن و اکابر شدن هم داشتم. روزی که درهای مدرسه باز شد و ریختیم توی حیاط مدرسه و بعد مثل بچه‌های آدم ریختیم توی کلاس، کسی نمی‌دانست که من با لطف و عنایت تبصره به آن رتبه و مقام رسیدم. البته بنیاد طول نکشد که فهمیدم خیلی‌های دیگر مثل من به کمک تبصره

باالا آمده‌اند.

ادامه دارد



نوشتن درباره کودکی

کتاب زندگی

آرش تبریزی

در کلاسی که معلمش آقای یزدانی بود، من درسی جز پدرم نداشتم و کتابی جز کتاب زندگی او در برابرم گشوده نبود.

در آن کلاس، از روزی که پدرم دیگر سرحال و روی پا نبود تا بالای سرم باشد و با کتک‌های هر چند وقت یکبارش کامم را لبریز کند، فکر و ذکری جز او نداشتم و تا آخرین روزی که پدرم در بستر بود و من شاگرد کلاس چهارم بودم، هرگز به درس و کتابی جز او نتوانستم توجه بیابم باید به موضوعی فکر می‌کردم که با زندگی من ارتباط مستقیم داشت. باید به چیزی می‌پرداختم که بر درس و کتاب و نمره مقدم بود، گیرم که آقای یزدانی نمی‌توانست این موضوع را بپذیرد و گیرم



پژوهش

مجدالدین کیوانی

شمس در جایی به صراحت می گوید: «در هیچ حدیث پیغامبر نیپیچیدم، الا در این حدیث که الدنیا سجن المومن، چون من هیچ سجن نمی بینم. می گویم: سجن کو؟» (شمس الدین محمد تبریزی، دفتر ۲، ص ۱۲-۱۳). این ماییم که «دلی را کز آسمان و دایره افلاک بزرگتر است و فراختر و لطیفتر و روشنتر چرا باید تنگ داشتن و عالم خوش را بر خود چو زندان تنگ کردن؟... ما آنیم که زندان را بر خود بوستان گردانیم» (همان، دفتر ۲، ص ۱۲). در انتقاد از حدیث یا روایت «السلطان ظل الله» می گوید: «عالم الله نور در نور، لذت در لذت، فر در فر، کرم در کرم است. این سایه که می بینیم همه دنیاست، همه عالم زشتی و قیح است، فنا و بی ذوقی است، چگونه سایه آن باشد؟» (همان، دفتر ۲، ص ۱۱۱-۱۱۲). موضوع پاره‌ای از تأویلات شمس روایات و احادیثی است که در تاریخ تصوف بسیار به آن‌ها استناد شده است و کمتر کتاب و رساله‌ای در این حوزه یافت می‌شود که دست‌کم به برخی از آن‌ها اشاره نشده باشد، مانند: «لی مع الله وقت»؛ «اولیایی تحت قیایی»؛ «ان لربکم فی ایام دهرکم نفحات»؛ «الفخر فخری»؛ «الناس نیام فاذا ماتوا انتبهوا»؛ «من عرف نفسه فقد عرف ربه»؛ «ما وسعنی سمائی ولا ارضی بل وسعنی قلب عبدی المومن»؛ و بسیاری دیگر. گفته‌های شمس درباره کتاب الله برخاسته از گرایش‌های تند عرفانسی و دیدگاه خاص معرفت‌شناختی اوست، او، مثلاً، قرآن را ولی خدا و انسان کامل می‌داند و معتقد است که مقصود از این کتاب آسمانی، تنها الفاظ ظاهر آن نیست، بلکه قرآن حقیقتی کامل است که در هر عصری روح آن در وجود انسان کاملی متجلی می‌شود.

چنان انسان کاملی خود قرآن ناطق است. از این رو، شمس تصریح می‌کند که «آنچه تو را برهاند بنده خداست، نه آن نبشته مجرد» (همان، دفتر ۱، ص ۳۱۶). شمس از قرآن و پیامبر اکرم (ص) بسیار سخن می‌راند، و این بی‌گمان در مولانا نیز تأثیری ژرف داشته است. مولانا هم در غزلیات و هم در مثنوی خود بارها از «پیغمبر» و «مصطفی» نام برده و به اقوال و اعمال او استناد کرده است. او هم بخش یا کل تعداد کثیری از آیات قرآن را نقل، و غالب آن‌ها را تفسیر فرموده است.

شمس معتقد است: «بالای قرآن هیچ نیست، اما این قرآن که از بهر عوام گفته است، جهت امر و نهی و راه نمودن ذوقی دگر دارد، و آن که برای خواص می‌گوید، ذوق دگر» (همان، دفتر ۱، ص ۱۸۴). او به ناسخ و منسوخ قرآن اعتقادی ندارد، زیرا به نظر او کلامی که قدیم است چگونه ممکن است «متلون» باشد. «ناسخ همان منسوخ است. وعد همان وعید است. آن فهم نشد، بدین لفظ دیگر فرمود» (همان، دفتر ۲، ص ۱۰۵). برای درک معنی قرآن، چه ظاهر چه باطن، باید «نور ایمان» داشت؛ و چون «اثمه» شرع را این نور ایمان نبود «معنی ظاهر قرآن را هم راست» نمی‌گفتند. «ایشان را اگر نور ایمان بودی، کی چندین هزار دادندی [و] قضا و منصب بستندی؟» همچون کسی که «دامن زر دهد، از مار گیر ماری بخرد» (همان، دفتر ۱، ص ۱۴۶-۱۴۷).

شمس همه کس را قادر به تفسیر قرآن نمی‌داند، ولی توانایی بسیار در خود برای این کار مهم می‌بیند؛ لیکن معتقد است که تفاسیر بی‌بدیلش برای همه کس قابل فهم نیست؛ بعض سخنانش را حتی «من» او هم فهم نمی‌کند و منکر می‌شود. سخن بغرنج و در عین حال جذاب شمس در این باب در صدر بهترین سخنان قصار او جای دارد؛

می‌گوید: «این که نفس من است سخن من فهم نمی‌کند، چنان که آن خطاط سه گون خط نبشتی. یکی او خواندی لاغیر؛ یکی هم او خواندی هم غیر؛ یکی نه او خواندی و نه غیر او. آن منم که سخن می‌گویم، نه من دانم و نه غیر من» (همان، دفتر ۱، ص ۲۷۲).

رونگی در جهان فکری شمس تبریز/ ۳

زبان مقالات شمس



از «مقالات شمس»

امیر قبادی

اندر طلب دوست همی بشتابم
عمرم بکران رسید و من در خوابم
گیرم که وصال دوست درخواهم یافت

آن عمر گذشته را کجا دریابم/ ۱۶۲
انصاف بده تا انصاف ترا به جایی برساند. حفظ الصحة اسهل من طلب الصحة، و حفظ الذنب اسهل من طلب التوبه. چون بدان رنج مبتلا شوی بعد از ترک پر هیز صبر کردن گیری و گفتن گیری که آن قدر صبر چرا نکردم آن وقت؟ آن قدر صبر خود چه بود؟/ ۱۶۳
دنیا صاحب جمالی است کافر، چون بنده خدا را دید عاشق شد و مسلمان شد، و آخرت شد، و اسلم شیطانی نشد، و نعم المال الصالح للرجال الصالح شد. آنچه گوید نفس که بتدریج مسلمان شوم، نیک شوم، عین مکرست، و عین طلب فراق است. ضعیف شده و چاره دگرش نیست،



مداخته آغاز کرده است/ ۱۶۹

تحصیل علم جهت لقمه دنیاوی چه می‌کنی؟ این رس از بهر آن است که از چه برآیند. نه از بهر آن که از این چه به چاههای دگر فروروند. در بند آن باش که بدانی من کی‌ام و چه جوهرم؟ و بیجه آدمم و کجا می‌روم؟ و اصل من از کجاست؟ و این ساعت در چه‌ام؟ و روی به چه دارم؟/ ۱۷۷

تواصل را بگیر، و آنچه جهت جامه می‌گیری و نان و دشمنکامی، که مرا چگونه خوار نگرند، یا فلان از من بیگانه شود، و فروع دگر، جهت اصل گری، و جهت اصل دل‌تنگ‌نشین، و ناله کن، و شکایت کن، تا آن فروع را ببینی می‌آید و در پای تو می‌افتد. و همه تصورها و امیریه‌ها و رئیس‌ها، و همه سرآمدگان در هر فنی می‌آیند، و پیش تو روی بر زمین می‌نهند، و ترا بدیشان هیچ التفاتی نی، و هر چند برانی نروند. اما این فرع را می‌گیری، اصل می‌رود و فرع حاصل نمی‌شود. من خود بنهم قاعده‌ای در ره عشق / تا بی‌خبران قدم در این ره نهند

صحبت بی‌خبران سخت مضر است، حرام است. صحبت نالان حرام است، طعماشان حرام است. طعام حرام که از آن نادانی است آن به گلولی من فرو نمی‌رود. چو طعام او بخورم، چنان باشد که سنگ متحقیق بیاید در خانه آبگینه‌گر، که پُر باشد آبگینه تا به سقف، از آلهای آبگینه‌گین و کاسه‌ای آبگینه‌گین. اصل خود را رها کرده و خوار کرده از بهر اعزاز فرعی، که هرگز عزیز نخواهد شدن، گوسفند سر خود می‌بیند که دولکس می‌ارزد، و دنبه خویش نمی‌بیند، پسش انداخته است، اصل آن ست. شادی را رها کرده غم را می‌پرستند. این وجود که بدو مغروری همه غم است. تو این ساعت غمگینی؟

تعجب است که ای موسی تو که: «در دیدن غرقی، چون می‌گویی بنمای تا ببینم؟» حقیقت رؤیت رو به موسی آورده و او را در این رؤیت مستغرق کرده بود. بنابراین، به موسایی که «محبوب‌الله و کلیم‌الله» است و «بیشتر قرآن ذکر اوست» (شمس الدین محمد تبریزی، دفتر ۱، ص ۱۷۴)، «چون گمان بریم» که خدا را ندیده است؟ البته شمس را اغلب به سبب همین تفاسیر و تأویل‌های بدیع و «بدعت‌نما» مواخذه و گاه

متهم به کفر و الحاد می‌کردند (همان، دفتر ۱، ص ۲۵۸)، «زیرا چون بر معنی ما وقوف نیابند، همین ظاهر ما ببینند» (همان، دفتر ۲، ص ۱۴۱). سبب اختلاف او با بسیاری از مفسران سنتی و استدلالی تا حدی این بود که او نه به تأویلات عقلی، بلکه به «تأویلات کشفی و باطنی» معتقد بوده است. پاره‌ای از تأویلات قرآنی شمس شباهت‌هایی با تأویلات ابن عربی و تا حد کمتری، با تأویلات بعضی از مفسران عارف مشرب، مانند رشیدالدین ابوالفضل میبیدی، دارد.

پرسشی که شاید به نظر بسیاری قابل طرح نباشد این است که آیا زبانی که مقالات در آن بیان شده زبان مادری شمس بوده است؟ در عصر حاضر، که «تبریزی» عموماً با زبان ترکی ملازمه تنگاتنگ پیدا کرده است، نا محتمل نیست که به غلط تصور شود که زبان اول شمس ترکی بوده است. حقیقت این است که در زمان حیات شمس هنوز هجوم تاتارهای ترک زبان به نواحی آسیای صغیر آغاز نشده و زبانشان در آن سرزمین همه جاگیر نشده بود. به نظر می‌رسد که ترکان سلجوقی نیز حضور چندان موثری نداشتند که بتوانند زبانشان را بر جوامع آن روزگار ترکیه تحمیل کنند، به ویژه که خود سخت تحت تأثیر زبان فارسی و فرهنگ ایرانی بودند. با این همه، باید بدانیم که زبانی که از جهاتی یادآور زبان گویندگان فارودی قرون چهارم و پنجم ق است، چگونه سر از تبریز در آورده است؟ موحد معتقد است که آذربایجان نخستین بخشی از ایران بود که شاعرانش از الگوی شعری ماوراءالنهر و خراسان پیروی کردند و به زبان دری شعر سرودند؛ این زبان رفته رفته در آن سامان پرورده شد، به قسمی که وقتی که شمس مقالاتش را تقریر یا تحریر می‌کرد، فارسی در آذربایجان به مراحل کمال خود رسیده بود. مقالات شمس از نمونه‌های درخشان چنان زبانی است (موحد، شمس تبریزی، ص ۸).

باز جای این پرسش است که: آیا شمس در زبان دری «زاده شد» و هیچ سابقه و زمینه زبانی دیگری نداشت؟

به علاوه، بعضی «زمختی‌ها» و ناهمواری‌ها در زبان و بیان این تردید را پیش می‌آورد که دری آذربایجانی به پرداختگی دری ماوراءالنهری نبوده است. شاید هم شمس سلطه‌ای در حد مولانا بر نحو و واژگان فارسی دری نداشته است با توجه به اینکه تحقیقات نشان می‌دهد که زبان ماوراءالنهری (یا فرارودی) دارای گونه‌های متفاوتی بوده است شاید بتوان «دری آذربایجانی» را یکی از آن گونه‌ها دانست.

با این همه، مقالات شمس را باید یکی از غنی‌ترین منابع برای مطالعه مختصات نحوی و لغوی فارسی در یکی از مراحل تطور این زبان دانست. هنوز جای این پژوهش خالی است که معلوم کند که مثلاً ترتیب ارکان و اجزاء جمله به شیوه‌ای که در مقالات به وفور دیده می‌شود (مانند تقدم فعل بر فاعل «دی آمد فالانی»، یا بردن حرف اضافه و مکمل آن، یا جزوی دیگر، به پایان جمله، «جماعتی صوفیان همراه شدند با من»؛ یا «کسی از مرده دارد طمع نماز؟») روال معمول جمله‌سازی در تبریز عصر شمس بوده یا نتیجه بی‌مبالاتی و شتابزدگی او به وقت سخن گفتن، یا صرف گفتاری و غیررسمی بودن سخنان؟ نثر مقالات یقیناً همه جا یکسان نیست. در کنار بخشهای کوتاه و بلند که در عین کهنگی، بسیار دلنشین و روان و گویاست، جملات نارسا، مبهم، و بعضاً متکلف نیز اینجا و آنجا به چشم می‌خورد. معلوم نیست که این ناهمسانی نتیجه حالات روحی متفاوت شمس در مواقع متفاوت بوده، یا احتمالاً ناشی از کم‌دقتی یا اعمال نظر و سلیقه تقریر نویسان او.

ادامه دارد



سید اشرف صفات حسنه و اخلاق مذهبی داشت و به حب وطن مفرط و تنفر شدید از اولیای دولت مظفرالدین شاه و محمدعلی شاه و به اصطلاح آن وقت مستبدین آن دوره مشهور بود.

همه اینها حکایت می‌کند از اخلاص و صدق عقیده سیداشرفالدین در دفاع از وطن و مردم بی پشت و پناه و رفتار و کردار مطابق گفتار او و حمایت به تمام معنی از طبقات زحمتکش در هر زمینه. در همه اشعار وی این روحیه منعکس است: در فکاهیات، در آنچه با عنوان «دری‌وری»، در شماره‌های مختلف نسیم شمال بطبع رسیده، در حکایات و گفتگوها، در اشعار جدی و زیبا مانند مستزاد «در ایران بی‌دواست»، مرثیه و مستزاد «ای وای وطن، وای» و حتی در لالیها و تصنیف‌ها، علاوه اعتقاد استوار او به دین مبین اسلام - که بصورت گوناگون در نسیم شمال منعکس است - و تکیه بر ایمان راسخ و صادقانه به وی شهادتی بارز بخشیده است که در ترجیع یک شعر معروف «نه از کشتن، نه از بستن، نه از زنجیر می‌ترسم»، بدان تصریح کرده است.

علاوه بر جوهر و درون‌مایه اجتماعی و انتقادی شعر سید اشرفالدین و سخن از دل برآمده وی، نکات ظریف دیگری نیز شعر او را دلنشین کرده و بدان رواج و اشتیاق بخشیده است که در خور توجه است.

نخست طرح مسائل جدی بصورت فکاهی همراه با طعن و طنز و کنایه بنوعی که هر کس از توده مردم در عین حال که با لذت خاطر آن را می‌خواند می‌شنید می‌دید سراینده درد دل او و امثال او را بیان کرده و از زبان او سخن گفته است. دیگر، پروراندن این معانی به زبان ساده گفتار مردم کوچه و بازار، فارغ از هر نوع محافظه کاری ادبی. سید اشرفالدین هرگونه لفظ و ترکیب و اشاره و تعبیر و مثل و نیز هر جا زبان شکسته را برای بیان مقصود خود لازم دیده بی‌پروا در شعر آورده زیرا منظور او انتقال افکار و معانی به مردم هم به زبان مردم بود بطوری که هر چه زودتر و آسان‌تر و بهتر به منظور پی‌برند.

بسیاری از شعرهای او در قالب مستزاد، ترکیب‌بند، ترجیع‌بند و تخمیس و امثال آن طوری است که غالباً یک مصرع بصورت بند و برگردان تکرار می‌شود و این کیفیت از یک طرف بر اثر تکرار، جان کلام را مرکوز ذهن خوانندگان می‌کرده است و از طرف دیگر بخاطر سپردن اشعار را آسان می‌نموده است. بخصوص وقتی این برگردان مثلی عامیانه و مشهور بود این قوت تأثیر و سرعت رواج به اوج می‌رسید، از موفق‌ترین و مشهورترین آنها شعر «تهدید» است با بند معروف: «آهسته بیا، آهسته برو که گریه ساخت نزن» در موضوع دست به عصا راه رفتن مطبوعات که به قول ابوالقاسم حالت «این قطعه بقدری شهرت یافت که بعدها جمله آهسته بیا، آهسته برو که گریه ساخت نزن، مخصوصاً در روزنامه‌نگاری اصطلاحی شد که برای برحذر داشتن از تندروی بکار می‌رفت»

نکته دیگر ابتکاراتی است که سیداشرفالدین در چگونگی طرح مطالب اندیشیده است. شادروان یحیی آرین‌پور با نقل قسمتی از نامه منظوم ملک‌الشعراء بهار خطاب به صادق سرمه‌د مبنی بر این که احمدای سید اشرف به سبکی تازه و بی‌بدل اما مقتبس از هوپ هوپ نامه بود و نیز با مقایسه چندین شعر از آثار میرزا علی‌اکبر طاهرزاده صابر شروانی (پ ۱۲۷۹ - ۱۳۲۹ هـ.ق)، شاعر آزادیخواه روزنامه ملا نصرالدین چاپ قفقاز و سراینده هوپ هوپ نامه به ترکی، به این نتیجه رسیده که برخی اشعار سید اشرفالدین «اقتباس یا ترجمه آزادی

است» از اشعار صابر شروانی و اشرفالدین «در این قسمت از اشعارش در واقع مترجم و ناقل افکار صابر برای فارسی‌زبانان بود». اشرفالدین به هوپ هوپ نامه و روزنامه ملا نصرالدین توجه داشته چنان که شعری دارد با عنوان «عتاب و خطاب به ملا نصرالدین تغلیسی» و دیگری با عنوان «جواب آخوند ملا نصرالدین» که برخی مصرعهای آنها نیز به ترکی است. اما در دیوان او شعرهای زیادی نیز هست که در هوپ هوپ نامه نظیر آنها وجود ندارد و ابداع طبع اشرفالدین است، از جمله مستزادهای زیبای «ای وای وطن، وای»، «درد ایران بی‌دواست» و بسیاری دیگر. در این گونه مواردست که حسن

۲ به تو چه مرده یکی زاغ پیر؟
دخترانش همه مفلوک و صغیر
همه عریان و پریشان و فقیر
فکر اولاد مکن الولو میاد
بچه جون داد مکن الولو میاد
تو کجا صحبت صلیحیه کجا
قدرت نطق به عدلیه کجا
قصه آن زن علویه کجا
جعل اسناد مکن الولو میاد
بچه جون داد مکن الولو میاد
بس که خوردی نفست به گلو میاد
شعر مایه‌ای از فرهنگ عامه است. «الولو»

نسیم شمال به روایت دکتر یوسفی

شاعر مردم



ابتکار شاعر بصورت‌های رنگارنگ و دلپذیر جلوه‌گر می‌شود، نظیر: «گدایی قدغن شد»، «سؤال دختر از مادرش که سمنو را چه‌طور می‌پزند»، «شکایت تازه عروس بی‌علم از شوهر خود»، «جنگ میوه‌جات»، «خطاب به فرنگیان»، «زغال زورور زده سال ۱۳۲۵ هـ.ق»، «قیمه با غین نیست»، «خروس و کلاغ»، «عالم صلح، یک مکاشفه راجع به جنگ بین‌المللی» و امثال آنها.

گاه سید اشرفالدین غزلهایی از حافظ به صورت مخمس یا مسدس تضمین - کرده است که غالباً جدی و گاه توأم با شوخی است و نیز بمناسبت ۱۹ محرم الحرام ۱۳۳۵ قسمتی از دوازده بند معروف محتشم کاشانی را به همین منوال تضمین نموده است. ترجمه منظوم او از برخی فابل‌های لافوتن و فلوریان - مانند «گرگ و بره»، «کلاغ و روباه»، «بلبل و مورچه» - در مجموعه گلزار ادبی از نمونه‌های خوب شعرهای ساده و کودکانه است. مطالعه کلیات نسیم شمال (کتاب باغبشت) خوانندگان را با انواع گوناگون اشعار سیداشرفالدین آشنا خواهد کرد. اما آنچه در این جا مورد نظرست بحث درباره یکی از فکاهیات اوست که این نوع شعر مظهر بارز هنر وی بشمار می‌آید و موجب اصلی اشتیاقش.

لقمه لقمه

بچه جون داد مکن الولو میاد
داد و فریاد مکن الولو میاد
۱ خفه شو الولو میاد می‌برد
در لب آب روان می دردت
لقمه لقمه سرپای می خوردت
از وطن یاد مکن الولو میاد
بچه جون داد مکن الولو میاد

موجودی است خیالی که اطفال را بدان می‌ترسانند و کم‌کم صورت مخفف آن، «الولو»، بیشتر رایج شده است. شاعر از این سابقه ذهنی و موضوع رایج و زنده و عوامانه استفاده کرده تا هم حرفهای خود را بکنایه بزند و هم بطعن بگوید همه حرفی را نمی‌توان زد و سر و کار گوینده با «الولو» خواهد بود. شعر وزنی تند و زنده دارد در بحر رمل، متناسب با شور و اضطراب، آغاز آن بسیار ساده و بجاگانه است، با مطلع و رباعی همه کس فهم. «داد کردن» و «دادن و فریاد کردن» از سویی تناسب با کودکی ناآرام دارد و از سویی دیگر بابهایم با بانگ برآوردن و آنچه ناگزیر تهدید و تحذیر را پیش می‌آورد یعنی درون مایه اصلی شعر.

این شعر را توده مردم کوچه و بازار و پیشه‌وران و کودکان و همگان می‌فهمیدند بخصوص که شاعر هر نوع کلمه را از زبان آنان در شعر بکار می‌برد. بعلاوه آهنگ شعر طوری است که با آسانی در خاطر جاگزین می‌شود و نیز مثل بسیاری از آثار و مستزادهای سیداشرفالدین بند مکرر دارد که کمک می‌کند به ترویج شعر. اندیشه حاکم بر ذهن شاعر آن است که «از وطن یاد مکن» و یا بهتر از وطن یاد نمی‌توان کرد زیرا موجب خطرتست.

بند دوم حاوی وصف فقر و پریشانی زارع پیرست و افراد خانواده‌اش، با انتقادی غیرمستقیم بصورت «به تو چه؟» که بندهای ۳ و ۴ را نیز در بر می‌گیرد با تکرار همان تهدید.

بند سوم نمودار تابلویی است دیگر: فقیران و دشمنان ایشان که بصورت گرگان در کمین تصویر شده‌اند، فکری که در بسیاری از اشعار نسیم شمال از تقابل و تضاد این دو گروه مطرح است و به همین سبب سراینده در زندگانی عملی از هر نوع ارتباط



دکتر یوسفی

با گروه دوم پرهیز داشت. باز هم آگاهاندن است که نقل فرهاد به زبان شیرین برای ملت گفتن عاقبتی ناگوار دارد.

شیوه بیان بند ۴ نظیر بند ۲ است منتهی این بار در عین ایجاز از سه گروه و احوال آنان یاد می‌شود: رنجبران، اهل بازار و فقیران، همچنان که شاعر در دیگر آثار خود نیز به همه موضوعات و طبقات مختلف می‌پردازد. بند ۵ مربوط است به انتقاد سراینده از عقاید خرافی مردم و غم و گرفتاری آنان. چنان که سخن از مرشد و رمال در بند ۶ نیز به همین منظورست. گفتم شعر مردمی نسیم شمال ناظر بر انواع گرفتاری‌های مردم است از جمله گرانی ارزاق، رفتار کاسبان و امثال آن. از این رو در این جا نیز از بقال و قصاب و قناد سخن می‌رود. تکرار و تأکید که از ویژگی‌های شعر سید اشرفالدین است سبب می‌شود که در بند ۷ همان لحن تجدید شود اما اینک در موضوعات دیگر: افسوس بر حال وطن، سخن از احوال زنان، ... اما جان کلام آن است که «صحبت آزادمکن».

بند ۸ بر حذر داشتن از انتقاد بزرگان است که موجب عمده پرهیز و خویشن‌داری منظور در این شعرست. یاد از تاریخ گذشته و بزرگان پیشین و عظمت آنان به کنایه تحقیر وضع زمان است و قیاس گذشته و حال. در بند نهم شاعر بر اساس اعتقادات راسخ دینی خود بر بی‌توجهی جامعه نسبت به فضائل دینی و اخلاقی انگشت نهاده و اینک به جنبه‌ای دیگر از معایت اجتماع پرداخته است. بندهای ۱۰ و ۱۱ انتقاد از فکلبها و فرنگی‌مآبهای ظاهرین و رفتار خلاف اخلاق و باده‌نوشی و سورچرانی آنهاست و بند ۱۲ زشت شمردن عادات بد برخی از مردم و رواج ششیره و تریاک و نیز دل خوش کردن و راضی شدن به آنچه موجودست که از اضطراست و ناامیدی.

سپس از آشفته‌گی و بی‌نظمی اوضاع در تمثیل سلاسه چغندر شلغم شدن سخن می‌رود (ب ۱۳) و این که انتقاد و فضولی در کار عدلیه موقوف! (ب ۱۴).

اندیشه اصلی مبنی بر آن که مجال انتقاد نیست در همه بندها مکررست و نیز تمثیل دشمن آزادی به «الولو».

در اشعار سیداشرفالدین هم ناله دل شکسته و نومید به گوش جان می‌رسد و هم دعوت به حرکت و بذل همت و نوای شورانگیز و گرم آرزوهای خوش و امید به آینده، زیرا وی شاعری بود دوستار و حامی ملت مظلوم ایران، از این رو هم از گرفتاری‌هایشان در رنج بود و هم بهروزشان را آرزو می‌کرد و به این امید به زبان شیرین فارسی عوامانه - که همه از زن و مرد و خرد و بزرگ و باسواد و بی‌سواد درک می‌کردند - شعر می‌سرود و قلم - می‌زد. و در هر حال به قول جمال‌زاده «خدمات بسیار گرانبهای این مرد شریف در راه بیداری ما ایرانیان ... و نیز خدمتی که ... او به زبان فارسی نموده است در تاریخ انقلاب ایران و در تاریخ ادبیات ما ثبت شده است».

چهل سال پیش...

تمامی مطالب از روزنامه اطلاعات روز چهارشنبه ۲ تیرماه ۱۳۵۵ (برابر با ۲۳ جمادی الثانی ۱۳۹۶، ۲۱ ژوئن ۱۹۷۶) نقل شده است.

برنامه خاموشی برق تغییر میکند

مهندس مجید رحمانی مدیر عامل شرکت توانیر
و مسئول تولید و انتقال برق اعلام کرد که در برنامه
خاموشی های موضعی برق تغییراتی داده شد و برای
جلوگیری از خاموشی های ممتد، ساعت کار واحدهای
کوچک صنعتی تغییر خواهد کرد و به علاوه به جای قطع
برق یک محله دستور داده شده چراغ برق خیابانها را یک
در میان خاموش کنند.

مهندس رحمانی که در کلپ روتاری شمال تهران
ت عنوان «آینده برق کشور» سخنرانی می کرد این
ض را که قسمتی از تأمین برق را بخش خصوصی
عهده گیرد رد کرد و گفت توزیع و فروش این نیرو
ی بخش خصوصی مقرون به صرفه نیست و هیچکس
ضم نمی شود در این رشته سه ماهه گذاری کند.

ارداد اتوبان تهران خوزستان به زودی امضاء میشود

اهواز- خبرنگار اطلاعات: در پی تسریع در احداث بان تهران- خوزستان به زودی قرارداد ایجاد این بان عرباندی به امضاء میرسد و ساختمانش بلافاصله زمی شود.

جواد شهرستانی وزیر راه و ترابری که به خوزستان سفر کرده بود پس از بازدید از راه‌های اصلی خوزستان و شاهراه تهران-خوزستان ضمن اعلام این مطلب در گفتگویی با خبرنگار مازپا اظهار داشت: بابودجهای که در اختیار استان خوزستان قرار میگیرد ظرف ۳ ماه آینده جاده‌های اهواز-بندر شاهیپور و آبادان-بندر شاهیپور مرمت میشود. همزمان با شروع ساختمان تونل پابندی تهران-خوزستان که پس از ۴ سال مورد بهره‌برداری قرار می‌گیرد خوزستان راه‌آهنی قوی در خطه اهواز، بندر شاهیپور و اهواز-خرمشهر شروع میشود.

اضی کوچک زراعی به واحدهای بزرگ تبدیل میشود

بانک تعاون کشاورزی، با جمع آوری کشاورزان
چک درواحدہای بزرگ زراعی، بهره گیری از اراضی
کشاورزی را سہولت دہندہ کند.

این مطلب را آقای مهندس رضا صدیقی وزیر تعاون و امور روستاها در جریان گشایش مجتمع فوق العاده بانک تعاون کشاورزی اعلام کرد و بدین ترتیب او نیز به خیل طرفداران بهره گیری از واحدهای بزرگ زراعی پیوست. وزیر تعاون اضافه کرد: توسعه مکانیزاسیون در سطح مزارع، از برنامه هایی است که طرف توجه بانک تعاون قرار گرفته است و تبدیل سطوح کوچک زراعی به محدوده های وسیع زراعی و به کار گرفتن تکنولوژی در کار کشت محصولات، از برنامه های آتی بانک خداداد است.

۲۴۰۰ سوار در تهران کشته شدند

برابر گزارش خبرنگاران شهری ما، صبح و بعد از ظهر روز به دنبال یک درگیری مسلحانه بین مأمورین نظامی و عناصر تروریست دو نفر از خرابکاران در ایام‌های عباس آباد تهران کشته شدند.

ساعت ۱۰/۵ صبح، در حالی که مأمورین قصد داشتند
نفق تروریست (علی رحیمی) را در خیابان عباس آباد
یک سینما شهر فرنگ دستگیر نمایند، تروریست
کور اقدام به تیراندازی به سوی مأمورین کرد و چند
ضربه بعد بر اثر تیراندازی متقابل از پای درآمد. بعد از ظهر
روزی چند مأمورین محل اختفای تروریست دیگری
نه در یکی از خانه‌های منطقه و حیدیه قرار داشت
اسپایی و پس از خروج وی از منزل موقعی که در صدد
تجسّی او بودند تروریست مزبور برای فرار از دست
مأمورین اقدام به تیراندازی نمود و بر اثر این تیراندازی
از عابری کشته شد و یکی از مأمورین نیز از ناحیه پا
دصابت گلو له‌ر گرفت.

مأمورین دیگر بلافاصله با تیراندازی متقابل به آتش
ابکار جواب دادند و در جریان این برخورد سراسر انجام
رست مورد بحث کشته شد.

هو بت این خبر انکار بعد اعلام خواهد شد.

واگذاری ۱۰ هزار شماره تلفن کامپیوتری

مرکز تلفن کامپیوتری حافظ به زودی شروع به کار
یافته کرد و برای اولین بار واگذاری ده هزار شماره
ن کامپیوتری به متقاضیان تلفن این مرکز آغاز خواهد

ظرفیت نهایی مرکز تلفن حافظ که محل نصب آن خیابان حافظ است ۲۰ هزار شماره تلفن است که ده هزار شماره آن از نوع تلفن های معمولی و ده هزار شماره تلفن کامپیوتری است.

قَابِ امروز



نسرین علیزاده هنرمند خود ساخته مازندرانی - امیرعلی رزاقی - مهر

سرایه

پند بزرگان

گر ملک تو شام و گر یمن خواهد بود
وز سر حد چین تا به ختن خواهد بود
روزی که ازین سرا کنی عزم سفر
همراه تو هفت گز کفن خواهد بود
ابوسعید ابو الخیر

-نیک بخت ترین مردم کسی است که کردار را به سخاوت بیاراند و گفتار را به راستی.

ابن سینا

—دهان خر دمند در قلب اوست.

بنجامین فرانکلین

امروز در تاریخ

تاجگذاری اردشیر یکان در معبد آناهید

۲۳ ژوئن سال ۲۲۶ میلادی (دوم تیر ماه) اردشیر بابکان در معبد آناهید (آناهیتا) تاجگذاری کرد و شاه ایران شد و ناسیونالیسم ایرانی را بر محور ملت‌گرایی و آموزشهای زرتشت احیاء کرد. بابیری از روش اردشیر بود که قرن‌ها بعد دیلمیان، صفویان و... ناسیونالیسم ایرانی را بر محور ابن‌اندوست و شعبه‌الث عشری زندک‌دند.

اردشیر که قبلاً حکمران پارس (عمد تافارس، کرمان و سیستان) و نگهدار آشکده آن منطقه بود پیش از تاجگذاری، حکومت اشکانیان را که بر اثر فساد داخلی رو به ضعف گذاره بود و در برابر رومیان کو تا می آمد بر انداخت. اردشیر که بعداً رومیان را هم از مشرق زمین عقب براند در مراسم تاجگذاری خود، همانند داریوش بزرگ گفت که به خواست اهورامزدا شاه ایران (تافتان) زمان ایران امی شده که مردمی نجیب و بزرگووار هستند و در غنم گویند.

سالم‌رگ جمشید کاشانی ریاضی‌دان ایرانی

۲۲ ژوئن سال ۱۴۲۹ میلادی جمشید کاشانی (غیاث الدین) ریاضیدان و فضاشناس ایرانی در سمرقند درگذشت. وی به دعوت الغ بیگ حکمران تیموری وقت و پسر شاه رخ میرزا به سمرقند رفته بود تا در مدرسه عالی علوم این شهر تدریس و در رصدخانه آنجا به اکتشافات فضایی تازه دست بزند. جمشید کاشانی به خاطر کشف قضایای کسینوس در مثلثات، تهیه جدول ستارگان، تکمیل علم حساب و رصد یک خورشید گرفتگی از نامداران تاریخ علوم است. وی در فرانسه هنوز یک قضیه کسینوس را «تئورم کاشی» می خواندند. جمشید کاشانی که در سال ۱۸۸۰ میلادی در کاشان به دنیا آمده بود، در زمان خود همچنین بعد (فاصله) بسیاری از ستارگان از زمین و از خورشید و نیز حجم آنها را اندازه گیری کرده بود.

ایجاد یلیس نوین ایران

مأموران پلیس نوین ایران (سبک فرنگ) بابالاس ویزه (یونانغور و اروپایی) از دوم تیر ماه ۱۳۹۲ در خیابانهای تهران به پاسبانی سرگرم شدند. پلیس نوین ایران توسط چند افسر سوئدی به ریاست سرهنگ و ستاداهل سازمان یافته بود. طبق مردم جات دفتر اسلحه خانه نظمی، پلیس تهران و شهرهای در دوم تیر ماه سال ۱۳۹۲ هجری خوش داشتند تنها بهر از تفنگ عمدتاً ساخت و سببی از اختیار دادند.

www.iranianshistoryonthistday.com

جدول شرح در متن

۴۱۶۹

غلامحسین باغبان

[illegible]

سودو کو

1656

		۴		۶	۳		۲	۸
			۷				۶	
۱					۸			
	۷	۵		۸		۶		۲
۳		۲		۹		۴	۷	
			۶					۹
	۹				۷			
۸	۳		۲	۱		۵		

8	2	6	5	1	3	4	7	9
4	7	9	8	2	6	5	1	3
5	1	3	4	7	9	8	2	6
6	8	2	3	9	5	1	4	7
1	5	4	6	8	7	3	9	2
3	9	7	2	4	1	6	8	5
7	6	8	1	3	2	9	5	4
2	4	5	9	6	8	7	3	1
9	3	1	7	5	4	2	6	8

حل ۱۶۵۵